



OBRA ABIERTA

# LAS PRADERAS DEL CIELO

ANTOLOGÍA



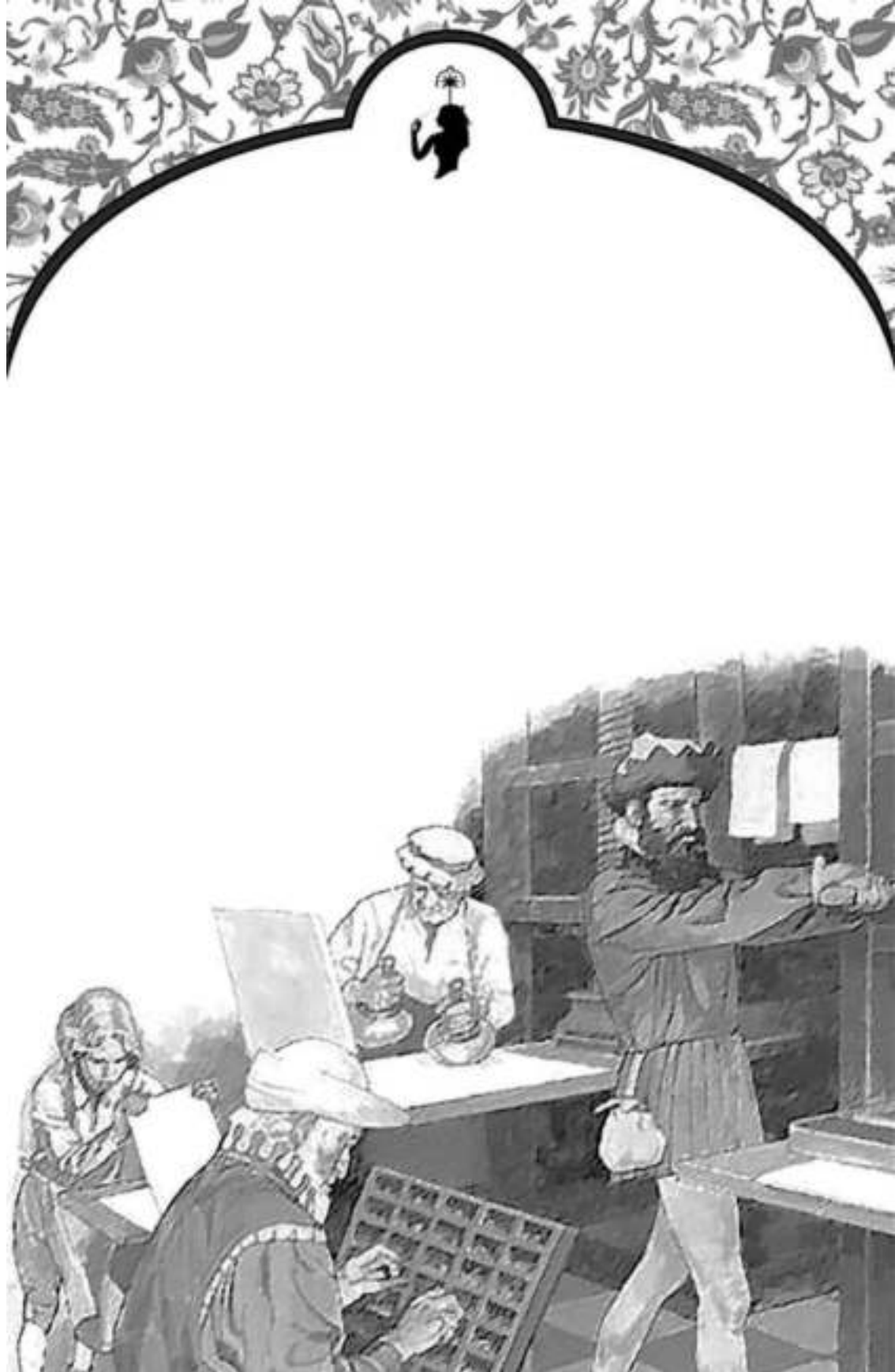
**RAÚL GÓMEZ JATTIN**



SESHAT  
Editorial









# LAS PRADERAS DEL CIELO



OBRA {ABIERTA

*Libro n.º 3*



**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

**FABIO VARGAS OSPINA**

Ilustrador

**FABIO VARGAS OSPINA**

**GEISON GARCÍA OLIVARES**

**ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN**

**NARDY MUCHICÓN ANDELA**

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

RAÚL GÓMEZ JATTIN

**LAS PRADERAS  
DEL CIELO**

Antología



Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Las praderas del cielo/ Raúl Gómez Jattin. -- Bogotá:  
Seshat editorial, 2020

54 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía  
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

### **LAS PRADERAS DEL CIELO**

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

**TALLER DE EDICIÓN SESHAT**

**SESHAT EDITORIAL**

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: [zeuxisva@gmail.com](mailto:zeuxisva@gmail.com)

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



## **RAÚL GÓMEZ JATTIN**

Poeta colombiano nacido en Cartagena de Indias en 1945.

Hijo de padre colombiano y madre libanesa, su infancia transcurrió en Cereté y otros pueblos del norte de Colombia.

Al terminar los estudios básicos fue enviado a Bogotá para iniciar la carrera de Derecho, suspendida después de incursionar en el teatro y el estudio de la cultura griega.

Después de algunos años regresó a Cereté, donde inició la carrera poética, publicando su primer libro a la edad de 35 años bajo el título “Poemas”. “Tríptico Cereteano”, “Hijos del tiempo”, “El esplendor de la mariposa” y “El libro de la locura”, contienen el resto de su obra.

Los últimos diez años de su vida transcurrieron en Cartagena en medio de graves episodios de locura, consumo de sustancias alucinógenas y vida licenciosa, alternados con talleres de teatro y poesía que dictaba en el Museo de Arte Moderno y en la Universidad de Cartagena.

Sumido en la indigencia total, falleció en Cartagena en mayo de 1977.



## PRÓLOGO

Poesía lírica del trópico, creada desde la visión delirada y marginal de un poeta que lanzó su destino hacia todas las condiciones reprobable por la sociedad. Ese fue Raúl, a quien la poesía lo atravesó como una necesidad. Vida y obra se funden hasta ser un grito de la desesperación y el fervor.

Sus poemas, imágenes vivas de una biografía teñida por la canícula y la inocencia exhortaron a Jattin a creer en la poesía como único camino. Todo lo abandono y todo lo consumió con el afán y la obsesión de quien se sabe elegido por os hados.

No hay verso artificial, no hay vanidad, sólo carne y descaro, sólo libertad y confesión. Adentrarse en la poesía de Raúl Gómez, es un darse a un placer compasivo donde la palabra y el hombre comulgan con el dolor y la genialidad. Algunas cosmovisiones nos acercan a lo sublime, y otras, al corazón mismo del hombre. Su palabra fue un acontecimiento único en la poesía colombiana.

Insistimos en la colección Obra abierta, con *Las praderas del cielo*, una muestra antológica de uno de los poetas vivificantes y más originales de nuestra tradición.

Entrar en la colección Obra abierta, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Extendemos la dislocación sublime, a través de *Las praderas del cielo*.

**ZEUXIS VARGAS**

**DIRECTOR DE LA COLECCIÓN**



## LOS POETAS AMOR MÍO

Los poetas amor mío son unos hombres horribles  
unos monstruos de soledad Evítalos siempre  
comenzando por mí

Los poetas amor mío son para leerlos  
léelos Mas no hagas caso a lo que hagan  
en sus vidas.

## DE LO QUE SOY

En este cuerpo  
en el cual la vida ya anochece  
vivo yo  
Ventre blando y cabeza calva  
Pocos dientes  
Y yo adentro  
como un condenado  
Estoy adentro y estoy enamorado  
y estoy viejo  
Descifro mi dolor con la poesía  
y el resultado es especialmente doloroso  
voces que anuncian: ahí vienen tus angustias  
voces quebradas: pasaron ya tus días

La poesía es la única compañera  
acostúmbrate a sus cuchillos  
que es la única.

## ELLOS Y MI SER ANÓNIMO

Es Raúl Gómez Jattin todos sus amigos  
Y es Raúl Gómez ninguno cuando pasa  
Cuando pasa todos son todos  
Nadie soy yo    Nadie soy yo

Por qué querrá esa gente mi persona  
Si Raúl no es nadie    Pienso yo  
Si es mi vida una reunión de ellos  
que pasan por su centro y se llevan mi dolor

Será porque los amo  
Porque está repartido en ellos mi corazón

Así vive en ellos Raúl Gómez  
Llorando riendo y en veces sonriendo  
Siendo ellos y siendo a veces también yo



## CAMBIO DE IDENTIDAD

Dama del alba  
Con tu niñez de golondrina haciendo el verano  
inauguraste en mí el sendero del corazón  
Espeso amor  
Como la embriaguez del stropharia  
Reminiscente Moral Con ventana al futuro  
Como la lenta tarde de sequía  
que es para mí la tarde de la vida  
Como el río de barro de mi valle  
que en invierno arrastraba animales muertos  
Como la dicha pérfida de mi abuela  
que se regocijaba en ser un monstruo

Furor de los años en tropel Pasos de la muerte  
Ella camina indemne Solitaria en mi camino  
Carne que te reemplazas

## RETRATO

Si quieres saber del Raúl  
que habita estas prisiones  
lee estos duros versos  
nacidos de la desolación  
Poemas amargos  
Poemas simples y soñados  
crecidos como crece la hierba  
entre el pavimento de las calles

## DESENCUENTROS

Ah desdichados padres  
Cuánto desengaño trajo a su noble vejez  
el hijo menor  
el más inteligente  
En vez de abogado respetable  
marihuano conocido  
En vez del esposo amante  
un solterón precavido  
En vez de hijos  
unos menesterosos poemas

¿Qué pecado tremendo está purgando  
ese honrado par de viejos? ¿Innombrable?

Lo cierto es que el padre le habló en su niñez de libertad  
De que Honoré de Balzac era un hombre notable  
De la Canción de la vida profunda  
Sin darse cuenta de lo que estaba cometiendo

## DESLUMBRAMIENTO POR EL DESEO

Instantáneo relámpago  
tu aparición  
Te asomas súbitamente  
en un vértigo de fuego y música  
por donde desapareces

Deslumbras mis ojos  
y quedas en el aire

## “EL AMOR BRUJO”

He robado parte de tu cuerpo y de tu alma  
Le he tendido una celada a los recuerdos  
que aquí te recuerdo ¿Recuerdas amor?

El cielo de la noche casi azul se asoma  
entre tus pestañas Noche vibrátil

Una vez me fui hasta tu región de monte  
enfermo de hongos y tristezas muy tristes  
Y aluciné con tu imagen alta y flexible  
galopando un caballo de nube Luego  
veníás por la tarde desde el Retiro de los Indios  
en tu carruaje blanco y yo iba a pie  
por la carretera Como un sonámbulo

Sonríes desde lejos como si masticaras  
mi corazón entre tus colmillos

Mis palabras le quitan a tu vida muerte  
Vives en este libro aunque te tengo miedo  
Aunque apenas si hemos hablado Pero te amo  
tanto como siempre Tanto como puedas imaginar

Y estamos lejos Como el sol del mar

## UN PROBABLE CONSTANTINO CAVAFIS A LOS 19

Esta noche asistirá a tres ceremonias peligrosas  
El amor entre hombres  
Fumar marihuana  
Y escribir poemas

Mañana se levantará pasado el mediodía  
Tendrá rotos los labios  
Rojos los ojos  
y otro papel enemigo

Le dolerán los labios de haber besado tanto  
Y le arderán los ojos como colillas encendidas  
Y ese poema tampoco expresará su llanto

## EN LAS LÁGRIMAS TUYAS ESTÁ TODO EL TERROR

Como en un cuadro de De Chirico El Tiempo  
se queda detenido entre los objetos  
y los hombres sueñan la eternidad  
Las chimeneas son falos humeantes  
que penetran el cielo de Lo Absoluto

Como en un color de Borges El Tiempo  
se queda entre las palabras del Ciego  
Los hombres han conocido a través  
de lo insólito la eternidad  
El sexo de Borges es infinito y estoico

En las lágrimas tuyas está todo el terror  
a la noche de la soledad y la muerte  
En tus palabras está contenido  
el Más Allá del Amor y su sueño

QUE TE VAS a acordar Isabel  
de la rayuela bajo el mamoncillo de tu patio  
de las muñecas de trapo que eran nuestros hijos  
de la baranda donde llegaban los barcos de La  
Habana cargados de ...  
    Cuando tenías los ojos dorados  
    como pluma de pavo real  
    y las faldas manchadas de mango  
    Qué va  
    tú no te acuerdas  
    En cambio yo no lo notaste hoy  
    no te han contado  
    Sigo tirándole piedrecillas al cielo  
    Buscando un lugar donde posar sin mucha fatiga  
el pie  
    Haciendo y deshaciendo figuras en la piel de la  
tierra  
    y mis hijos son de trapo y mis sueños de trapo  
    y sigo jugando a las muñecas bajo los reflectores  
del escenario  
    Isabel ojos de pavo real  
    Ahora que tienes cinco hijos con el alcalde  
    y te paseas por el pueblo con un chofer endomingado  
    ahora que usas anteojos  
    cuando nos vemos me tiras un “qué hay de tu vida”  
    frío en impersonal  
    Como si yo tuviera eso  
    Como si yo todavía usara eso



YO TENGO PARA TI mi buen amigo  
un corazón de mango del Sinú  
oloroso  
genuino  
amable y tierno  
(Mi resto es una llaga  
una tierra de nadie  
una pedrada  
un abrir y cerrar de ojos  
en noche ajena  
unas manos que asesinan fantasmas)  
Y un consejo  
No te encuentres conmigo

## PEQUEÑA ELEGÍA

Ya para qué seguir siendo árbol  
si el verano de dos años  
me arrancó las hojas y las flores  
Ya para qué seguir siendo árbol  
si el viento no canta en mi follaje  
si mis pájaros migraron a otros lugares  
Ya para qué seguir siendo árbol  
sin habitantes  
a no ser esos ahorcados que penden  
de mis ramas  
como frutas podridas en otoño

SI LAS NUBES no anticipan en sus formas la  
historia de los hombres  
Si los colores del río no figuran en los designios del  
Dios de las aguas  
Si no remiendas con tus manos de astromelias las  
comisuras de mi alma  
Si mis amigos no son una legión de ángeles clandestinos  
Qué será de mí

## ME DEFIENDO

Antes de devorarle su entraña pensativa

Antes de ofenderlo de gesto y palabra

Antes de derribarlo

Valorad al loco

Su indiscutible propensión a la poesía

Su árbol que le crece por la boca

con raíces enredadas en el cielo

Él nos representa ante el mundo

con su sensibilidad dolorosa como un parto

## EL DIOS QUE ADORA

Son un dios en mi pueblo y mi valle  
No porque me adoren Sino porque yo lo hago  
Porque me inclino ante quien me regala  
unas granadillas o una sonrisa de su heredad  
O porque voy donde sus habitantes recios  
a mendigar una moneda o una camisa y me la dan  
Porque vigilo el cielo con ojos de gavilán  
y lo nombro en mis versos Porque soy solo  
Porque dormí siete meses en una mecedora  
y cinco en las aceras de una ciudad  
Porque a la riqueza miro de perfil  
mas no con odio Porque amo a quien ama  
Porque sé cultivar naranjos y vegetales  
aún en la canícula Porque tengo un compadre  
a quien le bauticé todos los hijos y el matrimonio  
Porque no soy bueno de una manera conocida  
Porque amo los pájaros y la lluvia y su intemperie  
que me lava el alma Porque nací en mayo  
Porque mi madre me abandonó cuando precisamente  
más la necesitaba Porque cuando estoy enfermo  
voy al hospital de caridad Porque sobre todo  
respeto solo al que lo hace conmigo Al que trabaja  
cada día un pan amargo y solitario y disputado  
como estos versos míos que le robo a la muerte

## CONJURO

Los habitantes de mi aldea  
dicen que soy un hombre  
despreciable y peligroso  
Y no andan muy equivocados

Despreciable y Peligroso  
Eso han hecho de mí la poesía y el amor

Señores habitantes  
Tranquilos  
que sólo a mí  
suelo hacer daño

## EL DISPARO FINAL EN LA VÍA LÁCTEA

En el cielo profundo de mis masturbaciones  
ocupas ese ámbito de deseo irrefrenable y voraz  
Inagotable y tierno que te devora el sexo  
aunque tú no lo sepas Tu cuerpo habita el mío  
Y es tan mío como no pudo serlo allá  
en la realidad Es mío cuando yo te deseo  
De esa misma manera impalpable y eterna  
como este libro es tuyo Como yo soy de ti

Habitamos el ocho Doble infinito  
de los dos universos El 8 de los círculos  
El que parece dos astros hermanos y gemelos  
El que parece dos ojos Dos culos cercanos  
El que parece dos testículos besándose

Cuando llegas a mi cielo estoy desnudo  
y te gustan las columnas de mis piernas  
para reposar en ellas Y te asombra  
mi centro con su ímpetu y su flor erecta  
y mi caverna de Platón carnal y gnóstica  
por donde te escapabas hacia la otra vida

Y en ese cielo te entregas a ser lo que verdaderamente  
eres Agresión de besos Colisión de espadas  
Jadeo que se estrella como un mar contra mi pecho

Locura de tus ojos orientales alumbrando  
la aurora del orgasmo mientras tus manos

se aferran a mi cuerpo Y me dices  
lo que yo quiero y respiras tan hondo  
como si estuvieras naciendo o muriendo  
Mientras nuestros ríos de semen crecen  
y nuestra carne tiembla y engatilla su placer  
hacia el disparo final en la Vía Láctea

En las sábanas de nuestro cielo hay nubes  
perfumadas de axilas y delicados residuos  
del amor En la almohada el hueco  
que tu cabeza ha dejado oloroso a jazmines  
Y en mi alma y mi cuerpo el inmenso dolor  
de saber que desprecias mi amor

Oh tú por quien mi vida renació  
dentro la lumbre de la muerte



## EL AGRESOR OCULTO

Me envenenó la vida  
Me sustrajo de mi movimiento natural  
y me entregó a las sombras  
de los amores no correspondidos  
Me trastocó los sueños  
metiéndose como un conspirador entre sus grietas  
Desempolvó recuerdos  
que hablaban de partidas y de adioses  
Mientras tanto mi alma  
acostumbrada a la desgracia  
lo veía hacer  
como un condenado que presencia  
el levantamiento del patíbulo

## VENENO DE SERPIENTE DE CASCABEL

Gallo de ónix y oros y marfiles rutilantes  
quédate en tu ramaje con tus putas mujeres  
Hazte el perdido El Robado Hazte el loco  
Anoche le oí a mi padre llegó tu hora

Mañana afírame la tijera para motilar al talisayo  
Me ofrecieron una pelea para él en Valledupar  
Levántate temprano  
y atrápalo a la hora del alimento Dijo mi padre

Talisayo campeón en tres encuentros difíciles  
He rogado y llorado que te dejen para siempre  
como padre gallo  
Pero a mi viejo ya le dieron el dinero  
y me compró un juego de dominó para engañarme

Pero ya estás cantándole a la oscuridad  
para que se vaya Te contestaron tus vecinos  
Y mi padre está sonando sus chancletas en el baño  
Es imposible evitar que te manden otra vez  
a la guerra  
Porque si mañana te espanto padre de todas maneras  
hará prenderte por José Manuel el indio Así que  
prepárate a jugarle sucio a tu contendor Pues  
le robé al indio un veneno de serpiente cascabel  
para untarlo en las espuelas de carey

En medio del tumulto y la música de acordeones  
me haré el pendejo ante los jueces que siempre

me han creído un niño inocente y te untaré  
el maranguango letal Es infalible como el mismo  
diablo

Voy a apostar toda mi alcancía a nuestra victoria  
Con lo ganado construiré un disfraz de carnaval  
y lo adornaré con tus mejores plumas

## ERÓTICO IMAGINARIO

Está quieto el jardín soportando la tarde  
de un Marzo que se anunciara ventoso

Tan fugaz que parece un Enero

Penetrado de noche en limoneros y acacias  
Opalino a lo lejos en la frente del cielo  
El jardín se estremece por dentro

Entre ramas secas y hojas podridas  
dormitan escarabajos Libélulas Lagartos  
Un gato de ocio y maldad acecha una mariposa

De repente una casi invisible neblina desciende  
y posa su penumbra en la fronda  
acariciando el nudo de nuestros cuerpos  
con la misma dulzura lentísima  
con que yo mitad fuerza mitad miedo  
beso tu cuello y tu barba de negro cristal  
Está el jardín oloroso a sudor masculino  
a saliva de besos profundos que anhelan  
desatar el torrente del deseo en su cima  
y que fluyan las savias y descansen los cuerpos

## EL SUICIDA

Airoso en su galope  
Levantó la mano armada  
Hasta su sien  
y disparó:  
suave derrumbe  
del caballo al suelo  
Doblado sobre un muslo  
cayó  
y sin un solo gemido  
se fue a galopar  
a las praderas del cielo

## ELLA SE LAMENTA

Me hubiera gustado ser varón  
para poseerte  
Para darnos trompadas en señal de ternura  
y de fidelidad  
Para ponerme las botas de capataz  
y cabalgarte desnudo  
Para amenazarle con un revólver

Pero yo  
Una mujer  
Una simple mujer  
¿Qué puede hacer de memorable  
en la prosecución de un amor?

## LOLA JATTIN

*Para Alejandro Obregón*

Más allá de la noche que titila en la infancia  
Más allá incluso de mi primer recuerdo  
Está Lola –mi madre– frente a un escaparate  
empolvándose el rostro y arreglándose el pelo  
Tiene ya treinta años de ser hermosa y fuerte  
y está enamorada de Joaquín Pablo –mi viejo–  
No sabe que en su vientre me oculto para cuando  
necesite su fuerte vida la fuerza de la mía  
Más allá de estas lágrimas que corren en mi cara  
de su dolor inmenso como una puñalada  
está Lola –la muerta– aún vibrante y viva  
sentada en un balcón mirando los luceros  
cuando la brisa de la ciénaga le desarregla  
y el pelo y ella se lo vuelve a peinar  
con algo de pereza y placer concertados  
Más allá de este instante que pasó y que no vuelve  
estoy oculto yo en el fluir de un tiempo  
que me lleva muy lejos y que ahora presiento  
Más allá de este verso que me mata en secreto  
está la vejez –la muerte– el tiempo incansable  
cuando los dos recuerdos: el de mi madre y el mío  
sean sólo un recuerdo solo: este verso

## EQUILIBRIO

A vuestras espaldas    Vino fuerte  
Amores desdichados de mi vida    Los más  
Me construí poderoso y soñador  
y ustedes se quedaron  
con las hilachas inasibles de mi poesía  
Seres queridos  
De cuerpos intocados  
De pieles adoradas  
Seres que me preservaron del destierro de la carne  
al ejercitar en mí la sexualidad enamorada  
Seres inhospitalarios    Así me gustaban  
Ellos me enseñaron que cuando se aman así se pierde  
y que cuanto se pierde en el amar  
se gana en alma



## EL LEOPARDO

Como fuerza de monte  
en un rincón oscuro  
la infancia nos acecha

Así el leopardo —Martha Cristina Isabel—  
El leopardo se asoma por tus ojos  
ha saltado derrumbando años  
y sobre mi niñez —de bruces— me ha derribado

Sueños de un día trepando los peldaños de la eternidad:  
Tú venías por el sol y yo era de barro triste  
Tú tenías noticias del universo y yo era ignaro

Los años —Martha— con su carga de piedras afiladas  
nos ha separado  
Hoy te digo que creo en el pasado  
como punto de llegada

## ABUELA ORIENTAL

A esa abuela ensoñada  
venida de Constantinopla  
A esa mujer malvada  
que me esquilmba el pan  
A ese monstruo mitológico  
con un vientre crecido  
como una calabaza gigante  
Yo la odié en niñez

Y sin embargo vuelve  
en esta noche aciaga  
con algo de hermosura  
Por algo se dice  
que con el tiempo uno perdona casi todo

Vuelve con sus cicatrices en el alma  
de fugada de un harem  
con sus “mierda” en árabe y en español  
Con su soledad en esos dos idiomas  
Y ese vago destello en su espalda  
de alta espiga de Siria

## PÁJARO

Tengo en la cabeza  
un pájaro celeste  
que anida en esta prisión.  
Tengo en este pájaro  
un ardiente corazón.  
Tengo en ese corazón  
una frágil esperanza  
de volar hacia Dios

## CASI OBSCENO

Si quisieras oír lo que me digo en la almohada  
el rubor de tu rostro sería la recompensa  
Son palabras tan íntimas como mi propia carne  
que padece el dolor de tu implacable recuerdo

Te cuento ¿Sí? ¿No te vengarás un día? Me digo:  
Besaría esa boca lentamente hasta volverla roja  
Y en tu sexo el milagro de una mano que baja  
en el momento más inesperado y como por azar  
lo toca con ese fervor que inspira lo sagrado

No soy malvado Trato de enamorarte  
Intento ser sincero con lo enfermo que estoy  
y entrar en el maleficio de tu cuerpo  
como un río que teme al mar pero siempre muere en él

## OMBLIGO DE LUNA

Dibujo tu perfil del faro a las murallas  
Luz de alucinación son tus ojos de hierro  
El mar salta en las piedras y mi alma se equivoca  
El sol se hunde en el agua y el agua es puro fuego  
Eres casi de sueño Eres casi de piedra en el vaivén  
del tiempo

Arquetipo amoroso firme en la turbia edad  
esa manera tuya de calmarme las lágrimas  
De desbocar tu cuerpo contra el mío Enloquecido  
como un potro en una llanura incendiada  
De verter tus palabras en mi entendimiento  
cual veneno que cura la ausencia  
De recordar cosas usadas y olvidadas  
con un vuelo que ilumina y asombra

Es tarde amor El mar trae tormenta  
Hay una luna pálida que recuerda tu ombligo  
Y unas nubes livianas y pesadas como tus manos  
beben sedientas Así cuando yo sobre tu boca muero

## CONTENIDO

Prólogo	11
Los poetas amor mío	13
De lo que soy	14
Ellos y mi ser anónimo	15
Cambio de identidad	16
Retrato	17
Desencuentros	18
Deslumbramiento por el deseo	19
“El amor brujo”	20
Un probable Constantino Cavafis a los 19	21
En las lágrimas tuyas está todo el terror	22
Pequeña elegía	25
Me defendo	27
El dios que adora	28
Conjuro	29
El disparo final en la Vía láctea	30
El agresor oculto	32
Veneno de serpiente de cascabel	33

Erótico imaginario	35
El suicida	36
Ella se lamenta	37
Lola Jattin	38
Equilibrio	39
El leopardo	40
Abuela oriental	41
Pájaro	42
Casi obsceno	43
Ombbligo de luna	44

## NOTAS



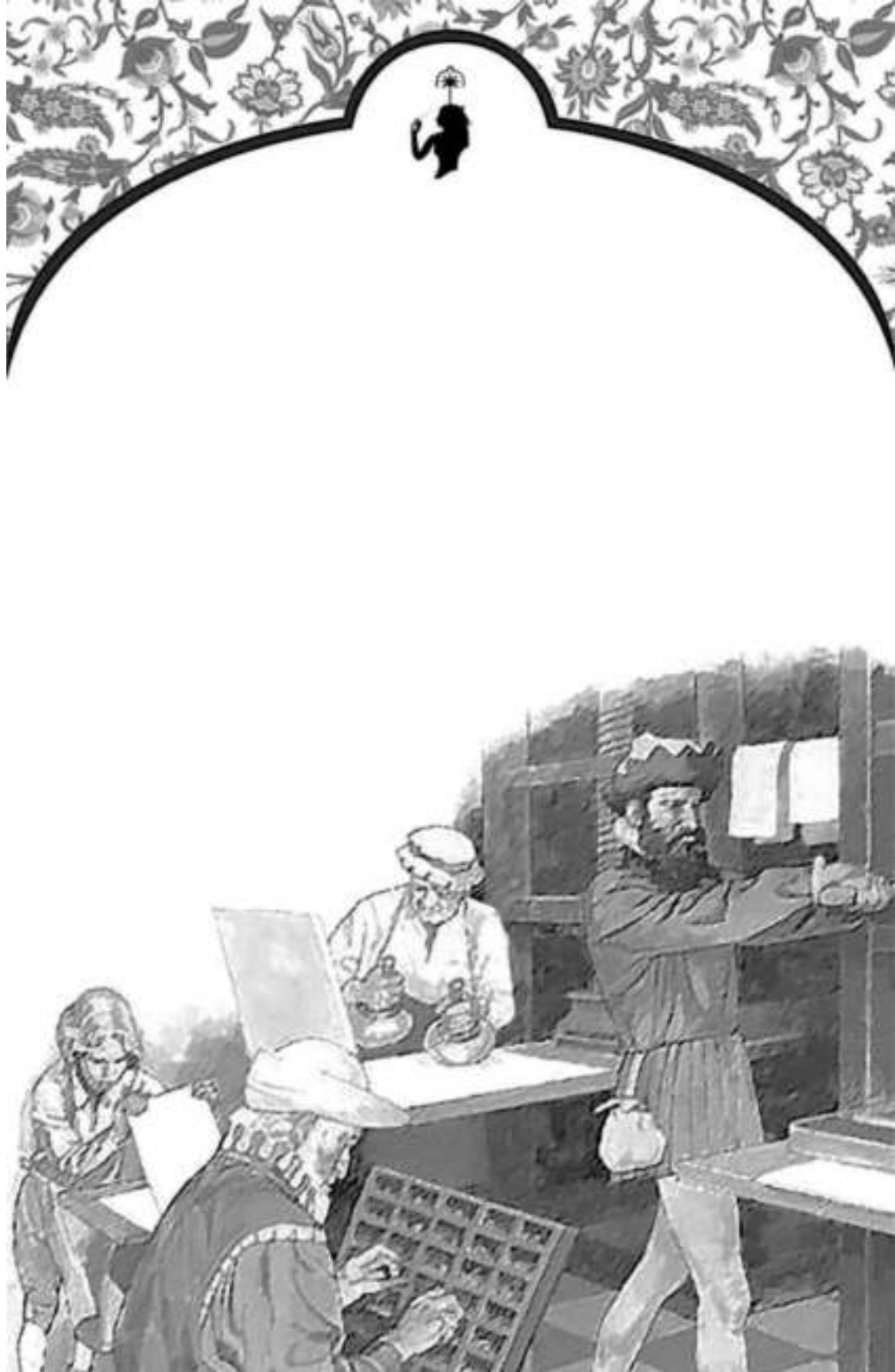
## NOTAS

## NOTAS



Esta obra se terminó de editar  
en el mes de abril de 2020  
edición digital  
Tipografía: Garamond 12 puntos  
EDITORIAL SESHAT  
Cra 95 # 71a -34  
Tels: 3104821715  
Bogotá D.C. - Colombia











OBRA {ABIERTA



SESHAT  
Editorial