



OBRA ABIERTA

FILO DE FUEGO

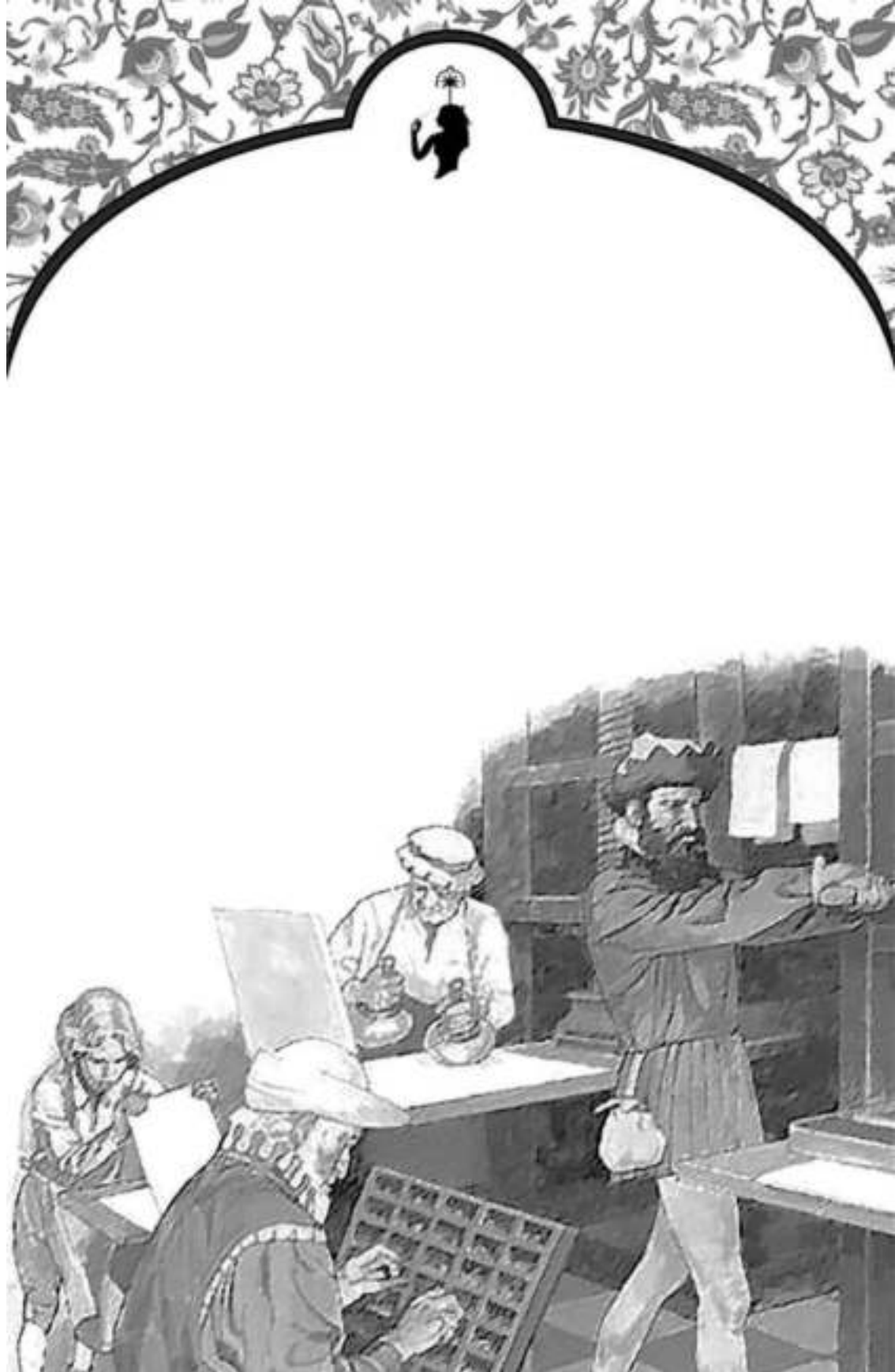
ANTOLOGÍA



PATRICIA SUÁREZ



SESHAT
Editorial





SEHAAT

Kesehatanmu

FILO DE FUEGO



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 5



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

PATRICIA SUÁREZ

FILO DE FUEGO

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Filo de fuego / Patricia Suárez. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020

56 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

FILO DE FUEGO

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



PATRICIA SUÁREZ

(Bogotá, Colombia). Estudios de Español y Literatura en la Universidad de Amsterdam; Dirección de Arte Dramático en Cuba; cursó la maestría en lingüística y literatura en el Instituto Caro y Cuervo. Ha publicado en diferentes periódicos, dominicales, revistas literarias y de cultura política alternativa, fue incluida en la Antología Poética contra Violencia de Género publicada por el Centro de Poesía José Hierro en España y en la revista Hispania Mundi de Madrid.

Recibió una Mención de Honor en el encuentro Nacional de Mujeres Poetas en El Museo Rayo, en Roldanillo Valle, Invitada al XIV Festival Internacional de Poesía de Medellín, Apidama Editores Presentó su libro *El Saurio Topa la Tarde* en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, traducido al francés por la Editorial L'Harmattan.

Fue invitada por la Universidad de Toronto a impartir un año académico, sobre Teatro Latinoamericano: Pensamiento y Cultura; cursos que estructuró en el Instituto de Romanística en Bonn, fundado por el filósofo colombiano Rafael Gutiérrez Girardot.

Ha publicado: *El Saurio Topa La Tarde*, Apidama Editores (Traducido al Francés por la Editorial L'Armattan) 2004; *Shadows on the Sundial* (Publicado por Library and Archives Canadá Cataloguing in Publication) 2006; *Azul Casi Púrpura*, Prerensa e Impresió, Editorial Gente Nueva, 2017; *Antología. 50 Poetas Colombianos*, Editorial Caza de Libros, 2010; *Antología Alemana. Panorama internationaler*

Autorenlesungen, 2006. Entre los muchos reconocimientos se pueden destacar: Mención de Honor Encuentro Internacional de Mujeres Poetas, Museo Rayo; Beca de la Organización Heinrich Boll (Alemania). Beca de la ciudad de Bonn-Alemania.

Dentro de sus logros es necesario mencionar que fue invitada al Encuentro Internacional de escritoras en Tetuán - Marruecos, en homenaje a la socióloga marroquí Fátima Mernissi; invitada especial a la casa José Asunción Silva, donde presentó *Azul casi Púrpura*, e interpretó el poema sinfónico para órgano de su autoría titulado: *Variaciones*; fue miembro del Ateneo de Madrid. Muestras de su obra poética han sido publicadas en: *Revista Aleph*, donde se dio a conocer su poema: *El vino de Kayam* (único poema escrito en inglés, traducido y publicado en *Aleph* n.º 180, acompañado por el ensayo: *¿Encarnación poética?*, del poeta y sociólogo Gabriel Restrepo; y otra parte de su obra lírica en la *Antología Mundial de poetas del siglo XXI*.

PRÓLOGO

Síntesis e impresionismo son los marcos referenciales de la poesía de Patricia Suárez. Este señalamiento, sirve como liminar de una cosmovisión que centra su canto en el hondo significado de la palabra. Artesana del verso, Patricia pule y lima hasta conseguir, a través de su capacidad de condensación, las más contundentes sentencias. Su verso es radical, persigue la rotunda compresión del concepto. Nos ofrece la máxima expresividad una poética exigida al máximo.

Leer a Patricia Suárez es descubrir a una de las mentes más lúcidas y trágicas de nuestra historia. Su poesía ilumina los ángulos más remotos del entendimiento humano. Su obra, complejamente plástica se expande como una raíz elemental hacia los inamovibles acentos del arte. Su conjuro es metafísico, re-significa todo apocalipsis.

Filo de fuego, es una muestra antológica de una de las poetas más reservadas de la poesía pensante, sintética y oracular.

Entrar en la colección *Obra abierta*, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Seguimos esta dislocación sublime, a través del libro n.º 5: *Filo de fuego*.

ZEUXIS VARGAS
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

FILO DE FUEGO

A Bayron

¡Oh! divina locura
sustancia de sumergidos filamentos
mineral en los enlaces de la polifonía
perlas de mares en el cuello herido
y en la mano sin piel
la sangre
los estertores del grito

FUEGO EN LA TIERRA

De metálica rapiña
los temblores del frío

En la boca de los buitres
plumas de sangre sobre las cumbres
hilo de luz en la memoria
no cesa el acecho de la muerte

Agua Primigenia
bebida sagrada besa la frente

DUELO

Vuelve la caricia dormida
jirones de viento en la hondonada
precipita los mármoles
sobre el lecho vacío
duelo en la penumbra de los días
el infinito golpea la ventana
las estrellas mueren a la altura de mis ojos

BIBLIOTECA

De puntos encallada
su secreto poder de mariposa
en el rincón del sueño
y en mi boca
bajo viejas raíces sepultada
fiel
sin escarcha
la mano
los andamios
para sufrir la noche de mi noche
las cenizas
el grito
el vaho de la niebla entre las alas

SONIDO

Brisa de péndulo
azar equivocado
velocidad detenida
fuga en el cascarón de la serpiente
mutada presa
el delfín de la noche
balbucea suicidios
ha perdido la ruta
el canto del agua golpeado la piedra

QUEJA

A los pies de la noche
ácido sobre la frente lisa
lira en las cuencas de la farsa
y en la tierra sin cielo pájaros de metal
bombardean las raíces de los siglos
nada se parece a la sombra que vuelve
a lavar el rostro de un camino asaltado
hallazgo en el grito
queja en el horror
corazón solitario en los barrancos

HOLLADURA

Recoge las oraciones de la noche
lleva sus anuncios
mira los delfines beber la luz del ensueño
no dejes brotar la hiel que precipita
los espejos del mar

Crustáceo que rasgó arenas y latidos de piedra
roza con el perfil de la mano el infinito
la holladura la nada
errante de la noche abre tu boca
deja que pase mi aliento

¡AHÍ ESTÁS, ROCINANTE!

...en la no posible negación de lo pasado, amor e imaginario, escrita soledad del desafecto, el nietzscheano hastío y los rostros difusos del hombre inacabado, el sueño que a los dignos avisa, luz de Estrellas, sed de metáforas y recuerdo a Huidobro y entonces me detengo. ¡Ah!, pero es la historia, me digo, me confieso y es grata la palabra que hilan las poetas...

La suerte no es quedarme y estar juntos a la orilla del puerto sin gozar y sufriendo ante un rostro madera, herencia de los siglos, traída a la llegada, laberinto de arenas...

...el olor a pimienta, a sebo, incienso, clavo...

¡Un mítico silencio!

Los caballos de Aquiles lloraron y lloraron sobre el cadáver de Patroclo, (cuenta Kavafis) y el mensajero, de alígeras alas, me dijo en sueños: “Y eternos lloran los caballos que desmembraron el hermoso cuerpo de Túpac Amaru...”

MOVIMIENTO TELÚRICO

Surcan los ojos tejados de hollín
el silencio quema el frío de la aldaba
la vieja puerta roída de cómplices arañas
azota las horas
nada en el recodo
ni el canto de la niña sin piernas
o las manos de fuste de una anciana
bajo el alero de un geranio
invadido de gusanos y de hierbas

HUELLA

Espera niebla guarda mi sombra
en la huella de mi pie
asoma el camino
noche luciérnaga

Voy a una fiesta de jaguares
con el lomo curtido

ORÁCULO

De luna en luna
la seda del Cristo deja su mota
en la punta del iris y reserva el porvenir
a la palabra que suma y adiciona

Ley de leyes en las esferas del sonido

Invierno y fábula
la ceniza no vence el lomo de la hormiga
el intruso ha llegado a la hora de los relojes sin tiempo
cae la corteza y lloran en el bosque las maderas

Inmóvil yace un gesto

Salgo del sueño tras una larga noche
aún en la vigilia su sombra

Digna soy de su advertencia

ORIGEN

Soy la hija del vuelo del cometa
soy su polvillo cósmico
la cuántica orfandad de lo finito
el brillo circular de los espejos

Fractal inteligente de la esfera
en íntimo silencio nos habita

MANCHA DE BÚFALO

I

Siento piedad por mí
por todos
por la ciudad
de multitudes cenizas
velo de sangre en el fondo del abismo

Llama a la puerta una No-Muerte
y brotan de la memoria guerreros de luz
pálido matiz
en los azules luminosos del alba

II

Siento piedad por ti
¡Ah! tierra
mancha de búfalo
en el círculo blanco
Acecho a las orillas de la luz
en la memoria la palabra

Tejedora de sentido
la conciencia
desde el oscuro vientre
anaconda dormida
humo de entraña
en la pausa del ritmo

Llora la noche
—el camino—
Barren de párpados
la garganta del miedo

Sangre en las ondas del sonido

BUFO

Brilla en los salones bufo elocuente leve biotopo
adherido al cemento a la turba sin cielo
la pantalla vigila los mea-culpa
nuevos adoradores ritualizan
Nos diluimos burbuja y vórtice
el shock de Toffler la acusación de Miller
Dobles mensajes tasan el delirio
en la dentada mole naufraga el viejo casco
Hibernamos en las constelaciones del narciso
advertencia y estímulo
agasajo en los clubes herméticos
gramática tonal
no es blues no es jazz
no es Armstrong ni BB. King
en el abstracto de las presencia sonoras

NATURA

Eran tantos sin embargo
la mano en la arcilla era una sola
De no ser por las flores
el mineral del bosque
el humus las raíces serían pantano

Sed de soles en el temblor del agua
aviva a los peces para el fuego

Escuché de planetas vagabundos
sin sol y sin estrellas
en los mundos sin fin
más allá del asombro
aun más lejos sin lunas sin materia

PULSIÓN

Aullidos de manada lobos y lobas
fijos guardianes del afecto

La nieve del pórtico yace en los cascos
el caballo nervioso-nervudo y lo montes a pelo
recorras llanuras escales montañas sucumbas o
saltes el abismo grites al viento la pulsión de los fríos
el asombro

Tras la palabra sostenida en la trama
de todos los conjuros tonos-gargantas
el asiduo pasajero del verso personaje rutilante
trágico advenga en su derrota

Trajines-respuestas
repite su monólogo costumbre-letargo
Las notas de un violonchelo en la sinfónica de la tarde
y el suicidio del poeta queda impune

METAMORFOSIS

¿Quién soy - quién he sido?
¿Qué despojos voy siendo
al dejar la parva piel del ser?
¿Quién soy seré
si abdico del pronombre,
el vano inflado yo?

La identidad se deslava y descuaja de su yunque
En el flujo de trazas-trazos del carácter
el sedimento Yo tropieza abierto a dos abismos
Trance de plenitud a la hondonada
Enseñanza magistral en la garganta del vacío

EL SAURIO TOPA LA TARDE

I

Soy un animal anfibio; amo todo,
me divierto con todo, quiero reunir
todos los géneros...

SADE

El saurio topa la tarde
bebe la luz naranja de los soles
soledad del vértigo

Rascacielos de pizarra
la pupila del anfibio
rompe el estío
holla la fatiga

En lupanares de hierba
aspas de navío a la deriva
barahúnda de abusos
y desplomes

Cofradías

hollín

tejados

silencio

II

El velo de mi rostro es la tristeza del tiempo
tiempo amorfo

tiempo ilusorio
tiempo diluido

En los pasadizos de la piel la memoria se oculta
Al otro lado de la vía se desploma la casa
Vigas y hierros se doblan

Ojos cansados de mirar el horizonte tiñen la tierra
canonizan en suelo sagrado
abriendo al pasado los cerrojos

El cristo vivirá en tierra-arena
en los ases brillosos del pelo indio
la multitud se afana...

III

¡Ah juventud de pastiche!
en los mercados de la infamia
soledad de naufragio
sal sin piedra

No son las hijas de Lot
ni es Sodoma y Gomorra
es el dolor bicéfalo
el odio en la belleza

ARCANO

Rasga el ocre sobre el agua estancada
los espejos
en trigales
bajo vuelo de cuervos
delirio de soles
dolor del coletazo
sustancia que hirió al ángel
desdeñando el aliento de las alas

El narciso vigila
mira al cristo sin mano
el cóncavo oscuro del yeso

¡Que abran los poetas el arcano!

Los pies en las cenizas de la piedra
el buzón de la noche los cristales
silencio de los campos
dios caído
vientre guloso de tortugas que vuelan
flores de lagarto en las comisuras de la herrumbre
sobre la tierra sola

AYER EN UN GERIÁTRICO DE BOGOTÁ

- ¿Una palabra que totalice la realidad de su país?
- La orfandad.
- ¿Qué representa lo mejor de su pueblo?
- La música.
- ¿La mayor Alegría de su niñez?
- La luz de la mañana entrando por los cristales...
- ¿La frase que despertó su entendimiento?
- “Dame hechos no palabras”.
- ¿Qué fue de niña lo más doloroso en sus recuerdos?
- El desafecto.
- ¿Cuál fue la mayor falta cometida por usted en su colegio?
- Romper el silencio riguroso.
- Qué hizo de usted la constancia en su trabajo?
- Liberarme.
- ¿Qué la desvela?
- La guerra, el dolor, y la orfandad de los niños y las niñas.
- ¿Qué la hace feliz?
- Caminar por entre los árboles y abrazarme a ellos.
- ¿Qué le diría a sus hijos?
- Que procuren ser justos.

Así contestó una anciana a la periodista que la entrevistó en la casa geriátrica donde estuvo los diez últimos años.

FRAGMENTO

Divisible hasta el infinito
la holladura la llaga
la duda esclarecida
frente al horror del vacío
Huella de los elementos
en el dolor primero
forraje de tiempo que devora
peregrina belleza
vientre vértigo
Olvidando el sonido
en la entraña reseca
otea la noche un devenir profético
la unidad se evapora
la verdad se diluye
amorfa esclavitud es el silencio

ENTRE SUEÑOS

A una antigua anaconda

Solícita y andante en una alto crescendo
ya sube los peldaños a despertar el sueño
basta de anillos doblando las rectas empinadas
burbujas de luces esparcen arco iris de plata
mensajera de diosas subterráneas

Mitológica y sabia mira y repta el umbral
de acero las aldabas de oxidadas bisagras
y un chamán en el centro acompaña su gesta
de caminos andados de mensajes certera

Vieja piel en cuarteados de arenas la habitaba
de raíces y hierbas la tierra la mandrágora
la Artemisa la hiedra el musgo la avellana
poseyendo el misterio trayendo la cábala

SÓLO DIOS

A Max Horkheimer

Anhelo de justicia
ruega en su plegaria
y como Kant
“acepta que la razón
no puede pronunciarse
si el mal triunfa y goza
al igual que el amor
entonces sólo Dios
el absoluto”

Fuerza imantada
frente al híbrido eco
la palabra
la fuga

Noche de posiciones
sobre el suelo plomizo
y en vertical conato de los rieles
la silla papal

LA MEGA MATRIX

El anfibio sorbe la naranja
gotea un mosto ocre
agujas verticales
inyectan soma líquido
plasticidad
del globo
navíos a la deriva topan peces
Psicotrónica guerra
es sólo una frontera
en su juego de abstractos
yace el feto en el ácido
un cuarto en el compás
los hijos de la mega

ISIS

Noche de diluvio y sombra
filoso aleteo
corte en el sueño profundo
y al borde del abismo
una diosa nos vive y nos sepulta
misterio vientre sacro
ojo silente
detrás del alto muro
un silbido de tiempo
piel tatuada
huesos de los ancestros

ALEPO

En calizas arenas
eleva oboes
el palmípedo
aún sobre la onda del sonido
lateral su pupila mira el horizonte
reconoce la escama
en el fuego
el anfibio
lento en la ruta
tarde lagrimea
la niebla entre sus dientes
de líquidas figuras
Alepo reverbera y
en los ojos del árbol
un millón de muertos
humo por ahí

GRIETA

De luz y de obsidiana
al vuelo de aves que afilan sus bordes
sangran su luna
urdididos de viento
ruido de cuchillos

El maizal de la noche
la helada quema
los espejos del rocío como agujas de cuarzo
titilan bajo la luz herida

LECTURA SINTÉTICA II

a Stephen Hawkin

Materia umbría
de cósmica plegaria
reteniendo galaxias

Gravedad combinada
oscura energía
rescoldos agotados de las estrellas
cúmulos de cáscaras vacías

La tierra devastada
quizá sobreviva la conciencia

IN MEMORIAN

Al amparo de tenues opalinos
que tiñen los cristales sumergidos
el rostro de nuestras desdichas
concubinas intocadas del gran señor

Señor de los diamantes
el de las perlas preciosas
el del rubí de presagio
el fastuoso señor
ordenando esculpir en mármol
y en geométricos rombos
las ventanas
para que nuestros ojos miren
su Festín de lujuria

Al calor de la llama nos obliga
sedientas parimos el despojo
los gongos ungen sonidos de lascivia
brilla el turbante en los hilos de plata
en la cintura profunda
en los vendados pies

Y al alba
a la hora de los trinos
el fatuo
prefiere al favorito

LICUEFACCIÓN

Desde una idea fija
el centro de gravedad
hala mis días
Hipérbole alucinada del contagio
el pendular del hoy y del ahora
el no deseo
Antiguas cicatrices forman el círculo
la burbuja del yo está en declive
robóticos diluyen sustantivos
la suma se hace resta
metálica deviene
Se oye el trueno en el aire
Basilisco y publicidad
ceniza de racimo
bajo rayo
tulipán en ciénaga prolífico
varones sin saliva
tachadura
adiposo carnoso malvo túnel
los caminos orinan

CONTENIDO

Prólogo	11
Filo de fuego	13
Fuego en la tierra	14
Duelo	15
Biblioteca	16
Sonido	17
Queja	18
Holladura	19
¡Ahí estás, Rocinante!	20
Movimiento telúrico	21
Huella	22
Oráculo	23
Origen	24
Mancha de búfalo	25
Bufo	27
Natura	28
Pulsión	29
Metamorfosis	30

El saurio topa la tarde	31
Arcano	34
Ayer en un geriátrico de bogotá	35
Fragmento	36
Entre sueños	37
Sólo dios	38
La mega matrix	39
Isis	40
Alepo	41
Grieta	42
Lectura sintética II	43
<i>In memorian</i>	44
Licuefacción	45

NOTAS

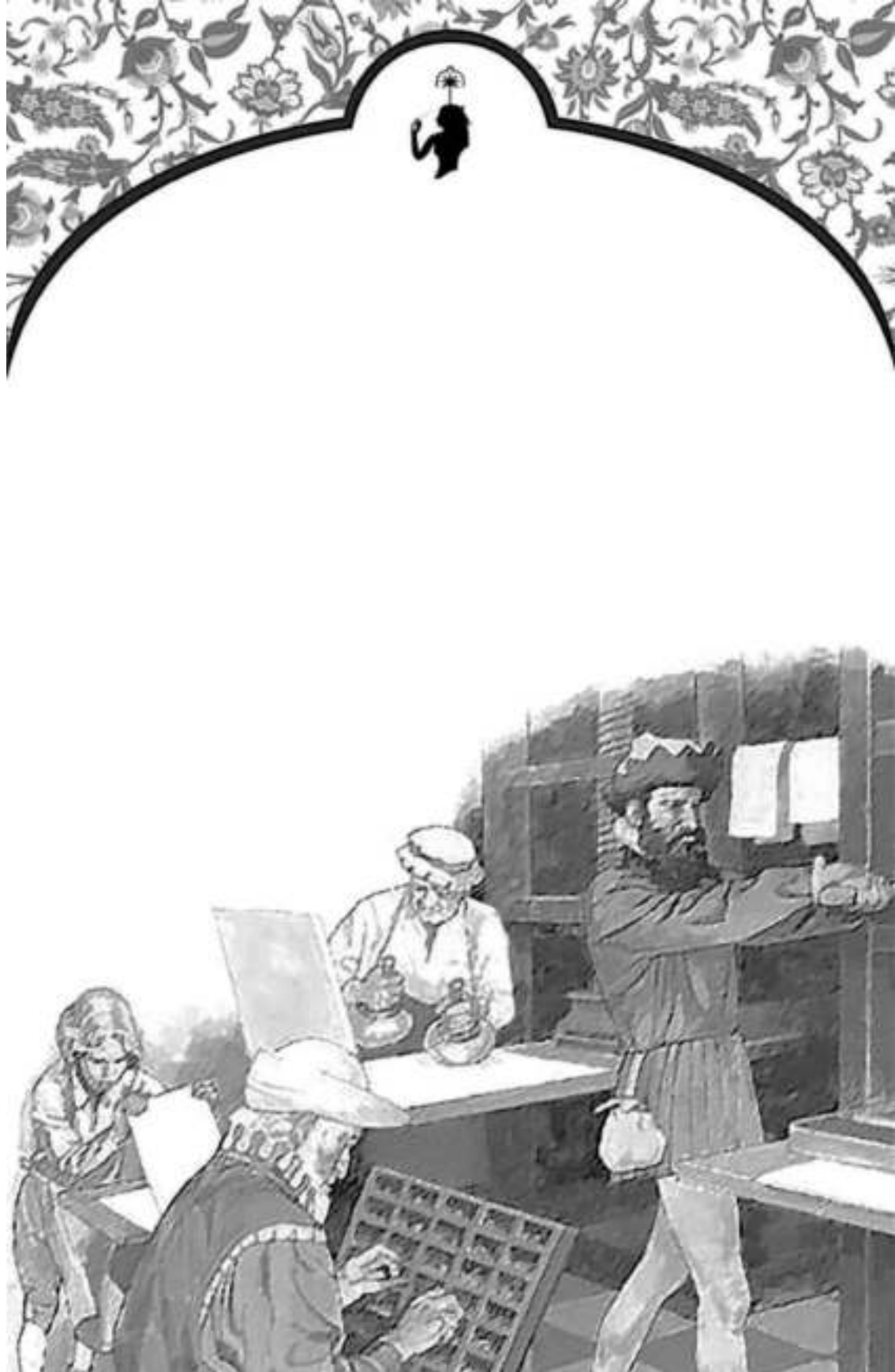
NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial