



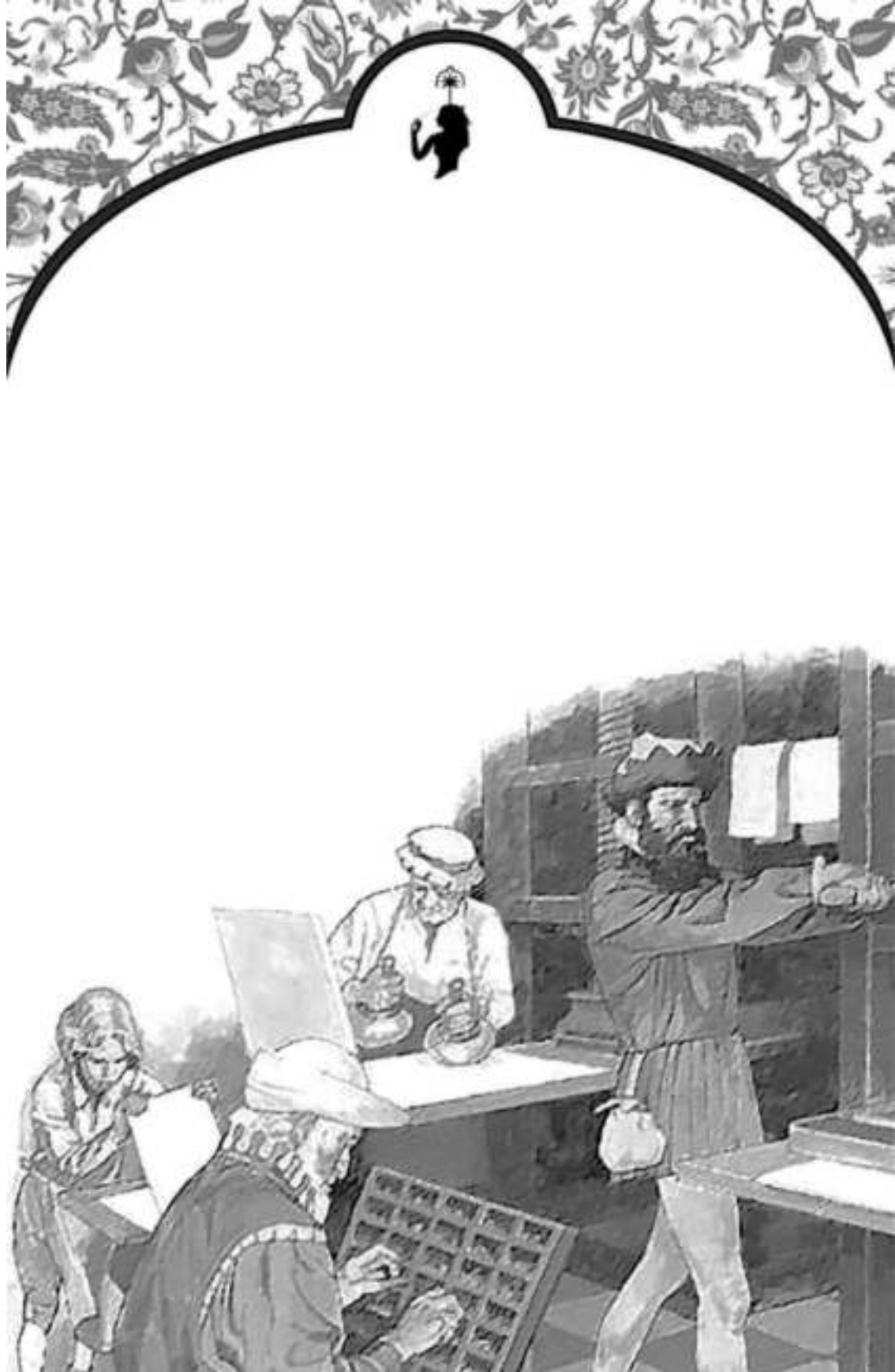
LITURGIA

ANTOLOGÍA



EUGENIA SÁNCHEZ NIETO







SEHAAT

Kesehatan Untuk Semua

LITURGIA



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 9



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

EUGENIA SÁNCHEZ NIETO

LITURGIA

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Liturgia / Eugenia Sánchez Nieto. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020
62 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

LITURGIA

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Fotografía de autor: *Mateo Silva*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



EUGENIA SÁNCHEZ NIETO

(Bogotá, Colombia) Poeta, título de Filósofa de la Universidad Nacional, 1987. Especialista en Administración y Planeación del Desarrollo Regional Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, 1993. Por más de 20 años ejerció como profesora; fue actriz de planta del teatro La MAMA de Bogotá, dirigió el programa Página Impar, que se transmitió por la Radiodifusora Nacional de Colombia. Libros Publicados: Que Venga El tiempo Que Nos Prenda, Ulrika Editores, Bogotá, Colombia, 1985; Con La Venia De Los Heliotropos, Ulrika Editores, Bogotá, Colombia, 1990; Las Puertas De Lo Invisible (Cuaderno), Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia, 1993; Visibles Ademanos (Cuaderno), Colección Viernes de Poesía, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia, 2004; Dominios Cruzados, Colección 50 poetas colombianos, Caza de Libros, Ibagué, Colombia, 2010; Visibles Ademanos, colección Un libro Por Centavos, Universidad Externado de Colombia, 2013; Lo Inasible (Poesía Reunida 1985-2017), Editorial Uniediciones, Bogotá 2017. Entre otros reconocimientos: Premio Nacional de Poesía Hormiga Editores, Bogotá, Colombia 1984; Segundo Lugar en el Concurso Nacional de Poesía Luis Carlos López, Cartagena, Colombia, 1989; Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía convocado por el Instituto distrital de cultura y Turismo, Bogotá, Colombia, 1994; Beca de creación en la modalidad de poesía, Colcultura, Bogotá, Colombia, 1995. Finalista en el Concurso Internacional de Poesía Nicolás Guillén, 2003 “Escritores Hispanoamericanos en el Mundo” (Editorial Bellvigraf – Argentina - Libro Digital) Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, griego, italiano. Ha sido invitada a diversos festivales de poesía. Sus poemas han sido publicados en distintas antologías y revistas tanto nacionales como extranjeras. Lleva un blog dedicado a la poesía y al cuento colombiano:

<https://eugeniasancheznieto.blogspot.com/> y <https://rumorenlanoche.blogspot.com/>

PRÓLOGO

Despedazamiento y fantasmagoría como conjuros acertados para nombrar la nocturnidad de una realidad expuesta son los artilugios de una mujer que transita los corredores del desgarramiento y el grito.

Guardiana de una voz conversacional, silente, creadora de sentenciosas imágenes, su arte se desbanda hacia la alquimia y el desenmascaramiento de la malandanza humana.

Eugenia Sánchez Nieto emplaza en su poesía el culto confesional de quien se habita críticamente para re-pensarse. Ausculta el rincón último del hombre, lo expone a su lugar íntimo: su encierro.

Hablar de la poesía de Sánchez Nieto es invocar un cortejo de suplicios y desalojos que blanquea la invisibilidad de los gritos.

Ampliamos la colección Obra abierta, con Liturgia, una muestra antológica de poemas de una de las poetisas más iluminada por furias y abandonos.

Entrar en la colección Obra abierta, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Acrecentamos la dislocación sublime, a través de Liturgia.

ZEUXIS VARGAS
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Entre el deseo y el espasmo
entre la potencia y la existencia
entre la esencia y el descenso
cae la sombra

T.S. ELIOT

LITURGIA

1

El hombre colgado con los brazos en cruz
suplicios, desalojos, desprecio por el cuerpo del otro
no hay ni conmoción ni horror
la cultura de la desvergüenza
los prisioneros muestran sus cuerpos derrotados, apaleados
sangre en la pared, en el piso, en las manos
un gran manchón en la fiesta de los encapuchados
muertos con el horror en sus miradas
el abuso como forma de vida, de placer...
rostros feroces y sonrientes
imágenes del horror... y la risa como aleteo, aleteo bárbaro...

2

Miradas entrecruzadas, cargadas de perplejidad
el agua nos invade, nos ahoga, nos arroja
el miedo sube una escalera sin fin
el hombre contra la tierra y contra el mar
un virus recorre el mundo
el saqueo, la tierra no aguanta más...

LAS FORMAS DEL VACÍO

Dentro de un gran salón hay una mesa enorme de billar
sus esferas de diversos colores se mueven
sobre la pizarra verde
en penumbra hombres silenciosos
se desplazan en una danza lenta y alegre
observo detenida como una vela se derrama
y cae sobre la tela
una lámpara y un reloj diseñan la forma del olvido
desde la calle un hombre
entra armado buscando una mujer
la que lo observa cae lenta
con un tiro en la frente
el sonido lejano de una carambola
el billar se ilumina
amedrentados por el pistolero
salen uno a uno a la noche fría
un día más donde vivir es un milagro.

2

Bellos hombres agujereados de espalda
de frente, en la cabeza
cuerpos tensos y mirada atónita
un vaho sale de su cuerpo
jóvenes alegres guiados —sin saber—
en la ruta de la noche
el trazado en su piel joven
el bello fulgor en su rostro
lenguaje de sombras y silencio
señas y silbos extraños rondan sus cabezas
sus familias aletargadas esperan...
el tiempo desciende y abre la puerta
la noche entra en sus aposentos
—nadie sabe nada—
extraviados de sí
recorren un largo túnel negro... sin luz al final.

3

Acuérdate que por allá hay gente mala
 asesinan por encargo
se toman la vía, hacen redadas
si el sol está de frente
 matan sin piedad
extraña tierra esta
hombres de mirada feroz
—cuchillo, metrala, bomba—
 tierra caliente y sin freno.

FALSA FRONTERA

Visité por milésima vez
un edificio en ruinas
en el que habite en los años sesenta
recorría unas escaleras oscuras
que siempre me infundieron miedo
hombres ocultos en las tinieblas
observaban pasivamente
increíble haber sobrevivido
a ese edificio siniestro.

Viajaba sola atisbando
en medio de ladrillos mohosos
una vida ajena y extraña:
transeúntes sonrientes visitados por la lluvia
una canción olvidada
una niña con ojos vendados
mirada fijamente por un hombre corpulento
el edificio en ruinas había sido derrumbado
la memoria se perdía en una visión verde
de un parque habitado por malandros.

ESCARLATA

Soñé con un leopardo que dormía
bajo mi cama
era inexplicable el motivo de tenerlo
por falta de costumbre olvidaba darle alimento
debilitado se extinguía lentamente...
en la noche para sobrevivir
 pronto daría el zarpazo.

Un leopardo agazapado acechaba mi casa
la noche entraba y reclinaba su cuerpo
la puerta entreabierta...
el cuerpo desgarrado pintaba de escarlata la noche.

SEÑORA DEL MANTO NEGRO

¿Quién es aquél que ausculta la verdad?
 vamos donde el viento susurra al oído
 donde el amor es la ceguera y el olor el encuentro
 todos amamos un ilusionista
 en las noches busco un lugar donde descargar el pensamiento
 en la tiniebla lo persigo.

¿A dónde van las palabras?
 al estremecimiento que provoca la muerte
 al lugar de la simpleza donde un niño escribe sin reír
 atúrdelos, ellos dejarán escaparte.

¿Por qué te abriste la camisa?
 por el aire, por el rumor del mar
 el océano repetido de muertos
 por el viento incansable, que trae remotos secretos
 ¿acaso no valía la pena
 la dificultad de superar lo repetido?

¿Para qué todo este tiempo?
 para mirarnos, para atravesar la cuerda más floja
 para descubrir la dificultad, los mil rostros sonrientes
 ¿Quién te nombró señora del manto negro, señora del juicio?
 sorpréndelos, ellos dejarán escaparte.

BAJO LAS SOMBRAS

Alguien con su quebrada voz canta por las calles de la noche
siento miedo, miedo de un disparo al aire
una bala que deje en el asfalto un hombre
alguien con hambre lanza su quebrada voz al aire
desde mi cuarto deseo saltar
por uno de los cuadros que me acompañan
perderme en espacios de tormentas o de asombros,
besar una bella de Botticelli
tal vez arrullar un pequeño solo en medio del parque
o hacer parte para siempre de una pintura de Modigliani
cualquier cosa preferible
a la voz quebrada de ese hombre en medio de la noche.

EL VACÍO DE LA NADA

Desde un edificio en ruinas
se asoma a su vacío
esposos árboles hacen bello el paisaje
el sol entra lento
voces indescifrables hablan un idioma incomprensible
él desganado percibe un olor memorable
¿Qué le dicen esas voces insistentes?
una llovizna suave moja su cuerpo en la caída
las nubes dibujan animales vibrantes
figuras distorsionadas, imposible retener algo
el sonido de una armónica, una guitarra lo atrapa, lo abraza
cae buscando un encuentro
el vacío de la nada.

GRABADO

En la penumbra del salón la noche se escurre lenta
una manada de caballos azules pasa a través de la ventana
la palabra abraza a los presentes, miradas sonrientes
atentos se invaden de ideas, todos quieren hablar
poema a varias manos, genial, intraducible
rostros ocultos, serios, alegres
la emoción el descontrol piedra brillante
la música como hilo invisible besa los cuerpos
en la mesa aletargados, bellos hombres se disponen a la danza
los cuerpos se mecen en el aire
muchachas de vestidos cortos muestran sus largas piernas
voces, susurros, palabras se toman el lugar
todo dejo de ser oscuro
el tiempo del vino y el dialogo
lugar inolvidable, visitado por presentes y acompañado de fantas-
mas
cuerpos entrelazados, manos alrededor del cuello la espalda
maravilloso lugar de la palabra
donde la música es el acople perfecto del cuerpo
palabras de hermosos colores caen en mi copa
todos a un mismo tiempo corean el poema
una manada de caballos azules pasa a través de la ventana
lugar de la noche para el asombro.

ESPEJO EN MOVIMIENTO

El cuerpo delgado a punto de volar
elevarse sin pensamiento o caer bajo la tierra negra
frente a un espejo brillante se ve el amasijo, desgonzado, quieto
vendado el rostro, manos enguantadas
figura plateada frente a un espejo en movimiento
que lo repite lúgubrementemente
cuerpo trabajado a lo largo de la vida
otredad en diálogo consigo mismo y con los demás
sonidos guturales hasta el grito
el miedo aleteo vigoroso
sombras, profundo silencio
grito, grito, grito sobre el sonido de las olas
el mar irrumpiendo con fuerza
recordándonos sus especies milenarias
yo en medio de las sombras
con una desazón que tira a tierra
y ese cuerpo estableciendo un diálogo que me recuerda la muerte.

VOCES ININTELIGIBLES

En una ciudad desconocida
rostros a través de ventanas, voces ininteligibles
el idioma como babel
la música lenta tendía un hilo común
sola en medio de la nada
te sentaste sin pedir permiso
hombre de hermosa mirada
sirio, libanés, egipcio
en esta ciudad desconocida y bella
sin idioma común
sola en medio de la nada.

El azul profundo en medio del frondoso árbol
era un sueño -o tal vez no-
recorría calles silenciosas
las miradas ocultas eran buena compañía
algo de miedo
buscaba una casa blanca de tejas naranjas
no tenía a quien preguntar
sola en medio de la nada.

Hojas secas bajo mis pies
la música bailaba en los oídos
lentamente el cuerpo se dejaba poseer
por esa fuerza mágica
las palabras cansadas salían a bailar
en un paisaje de viento y un corredor de árboles
sola en medio de la nada.

DE LEÑA NUESTRA PIEL

La palabra busca otro encuentro

¿Quién es el niño que en un cuarto oscuro escribe
y grupos ocultos se sonríen?

¿quién la mujer que danza en una noche de miedo?

¿quién es el hombre que atraviesa un cuerpo?

¿quién soy yo en la penumbra?

¿Cuál es la palabra cierta?

acaso la voz de una gitana en un parque iluminado

el último escrito de un poeta antes de romper su corazón

la viuda que en las noches habla con el miedo

el guerrero, el guerrero

el que pierde la vida en un instante

el habla del loco al feligrés después de las campanas

la voz de un niño ensimismado que juega oculto en un armario

La palabra busca otro encuentro

pierdo la batalla

golpes, golpes, la sangre rueda por mi piel

¿Dónde está el silencio que nombra la mejor palabra?

TALISMÁN

Vagaba por calles de polvo
con los ojos perdidos y una obsesión
no tenía un lugar donde llegar
siempre que veía uniformes
buscaba el rostro del oficial que la había traicionado
aquella afiebrada recorría las calles de Argelia
los niños la perseguían asombrados
ese rostro no era de estas tierras.

Ella vivía el amor como una entrega absoluta
para él arrobamiento de máscaras.

El oficial amaba su juventud
en extrañas fotos sonreía con un fusil
al lado de cuerpos aun calientes sin vida
las emanaciones de lo perdido y lo recuperado
disfrutaba esas tierras
bellas jovencitas habían besado sus ojos azules
por qué no, solazarse en estas tierras ajenas
y esas muchachas abandonadas

Ella vivía el amor como una entrega absoluta
para él sólo arrobamiento de máscaras
tanto desamparo tanta pasión
un talismán contra la oscura sentencia
un disfraz más para enfrentar los rostros
suma de nuestra extrañeza y estupor.

LAS VOCES DEL AMOR

Amé el rostro del amor
con sus labios rozados y sus ojos iluminados
su cuerpo desgonzado y ardiente
sus palabras melifluas
su desvarío instantáneo

Amé la idea del amor
sus apasionadas y gastadas palabras
el fanatismo que convoca e incita
el desborde de muertos
fogonazos, fetiches, abalorios,
las voces del amor han poblado el mundo

Amé el instante del amor
su sentido de pertenencia
las múltiples heridas del amante
la muchacha declarada suicida
su mirada fugaz

El amor que engendra odio
el amor enmascarado
amé el rostro del amor
con sus labios violeta y su mirada perdida.

VENTURA DEL DESEO

Al fin el silencio de los bárbaros
la majestad del piano al borde de la noche
el verde de la sabana
sigiloso un bello joven se acerca desde muy lejos
danza y da suaves vueltas en el aire
una mujer lo enlaza en su recorrido
una carreta jalada por caballos
muestra risas de jóvenes enamorados
el tiempo de la caricia, del espasmo, del erizamiento
allí en un galpón abierto a las estrellas
sucumbieron al placer desbordado del cuerpo
la vida adquiriría sentido en este instante de abandono.

Ese querido joven ya no tiene rostro
se perdió en el mundo de las furias
la joven llora sobre la ciudad
descalza busca una brillante piedra
locos sonidos la entusiasman
siente el calor de la tarde y los labios de un joven que besa sus ojos
el tiempo del espasmo, del erizamiento, la ventura del deseo.

La oscuridad y sus sinuosas presencias
la imagen anónima y fugaz de una niña
de ojos grandes y mirada incisiva
el ladrido de perros desoyendo las voces de sus amos
la ciudad visitada, recorrida, con las banderas sacudidas por el
viento
los guerreros abandonados y felices por fin en la fría tierra

el tumulto de voces calladas
el eterno trabajo de la bella de negro
el tiempo del espasmo, del erizamiento.

LÍMITES CONTRARIOS

Las rojas cortinas
tenían memoria de hechos peligrosos.

La luz se filtraba iluminando el aposento
caballos blancos irrumpían
 en una cabalgata sin término
el hombre abismado en palabras
que se volvían bombas a punto de explotar.

Ella avejentada y sin hijos
caminos transitados, labores al lado de su amado
él recorriendo su espalda, su cuerpo, su cuello
un masaje iniciado con amor
esas carnes blancas, esas caderas amplias
ese cuerpo abandonado
buscando más que un roce
los caballos en su hermoso galopar.

Las manos fuertes alrededor de la nuca
las palabras perdiéndose en su mente alucinada
fricción más allá de lo permitido
la nuca roja como las cortinas
los ojos extrañamente abiertos mirando una lejanía no vista.

El cuerpo desgonzado
un hombre perdido por corredores
sabiendo que sus manos no le han obedecido
el amor en su idioma extremo
las cortinas desgarradas
y el galopar incesante de hermosos caballos blancos.

AMBIGUO

En su delirio provocado por la enfermedad
se descubrió de otra manera
nunca volvió a ser el mismo
se transformó complejo y ambiguo
el vértigo de lo infinito
el sentimiento de extravío
las imágenes extrañas de los seres y sus cosas
lo visitaban
instaurando una conciencia insoportable
el sueño aparecía como un cierto bienestar
sobrecogido subía unas escaleras sin término
ángeles escandalosos lo agobiaban con propuestas deseables
mujeres inalcanzables miraban tras la máscara
bellas parejas se mecían en el aire
las palabras no lograban develar su búsqueda
en silencio observaba aterrado la realidad de su vacío.

MIRADA RECOBRADA

Allí se tejían las claves de la vida
danzarines sin miedo hablaban al oído
de espectadores silenciosos
cuanto trabajo y algarabía
la voz de los ausentes vuelve lentamente
desde el día hasta la noche
nos entregábamos incansables en la búsqueda de imágenes:
mantas de colores, caballos, hombres gigantes,
paseaban por un espacio de ensueño
hombres torturados, mujeres sensuales, ladrones perdidos
se escurrían con sus voces al oído de espectadores inquietos
la música como telón de fondo
el cuatro y las guitarras iluminaban pasajes olvidados
allí se tejían las claves de la vida
se daban cita los hijos del desamparo y la tiniebla.

Éramos uno agitando nuestras banderas
estábamos los tristes abiertos a la risa
era difícil dar con la clave, con el tono, con la atmósfera
pero allí permanecíamos más allá de la noche
intentando develarla
olvidados de sí, entonábamos cantos
nos adentrábamos en lugares imaginarios
concentrados nuestros personajes nos tomaban
visitábamos lugares perdidos:
hombres bestiales con puñales al acecho
líderes trágicos al borde de la nada
mujeres risueñas con la desfachatez del calor

FILIACIÓN DESCONOCIDA

Me perdí en el piso trece de un edificio de Manhattan
mujeres sin rostro dan la bienvenida
un coro hermoso sobrecoge mi ser
una flauta un piano me induce por un largo camino
olor a palo santo embriaga la atmósfera
bellos hombres muestran sus cuerpos.

La noche besa mi mejilla
en el largo corredor figuras escurridizas
se mueven ágilmente
¿A dónde me conduce este camino?
un concierto de murmullos tensiona mi espera
la tristeza construye un rostro bello pero extraño
sombras huidizas tocan mi espalda
un hombre negro sonrío y muestra sus blancos dientes.

El viento sopla por un balcón
las cortinas se mecen provocando una danza
reiterada y extraña
un bello hombre observa un lugar perdido
en su imaginación ama, penetra, se extasía
mujeres pequeñas sonríen desde diversas puertas
hombres generosos ofrecen su desnudez
la noche para el encuentro, la danza talentosa,
el piso trece, Manhattan sin miedo.

CAÍDA EN EL SILENCIO

El viento borra huellas, levanta tejas, arrasa lugares
 soledad sin violencia, sin voces
 no se escucha ni el latido del corazón
 figuras perdidas
 si te quedas en la misma posición
 el pensamiento no funciona, la sangre no circula.

Nadie detrás de la puerta
 el ser invisible odia esa realidad
 nadie encuentra su lugar
 los hombres quieren ser mujeres
 las mujeres quieren ser hombres
 lugar vacío, lugar perdido, resbala la mentira
 los cerros se trasladan
 fosas comunes bordeadas de múltiples cuerpos
 la paz sobre la muerte

No hay una puerta, el corredor atravesado
 la dicha robada
 los rostros al acecho, el rostro partido
 la luz que se fuga, la vida que se inicia
 silencio sobre la herida
 ¿Quién lamentará la perdida?

Soledad absoluta que me hiere
 ni espantos ni voces, una puerta gira sobre sí misma
 una puerta se abre, nadie llega
 arrojada al vacío

puertas cerradas, puertas abiertas a la nada
el horizonte infinito poblado de seres vistos a través de
múltiples espejos
que toman rumbos diversos y propios
espacios verdes, amarillos, azules
bocas rojas, bocas negras

Múltiples rostros sonrientes
nadie quiere a nadie
simulación, impostura
en el rostro, en la risa, en el cuerpo, en la palabra
casa vacía de voces, de soledad y deseo
el viento borra huellas, levanta tejas, agrade corazones.

y sin embargo siempre se quedan
mi ciudad verde asomada al sol del atardecer
con heridas que lentamente va restañando.

En medio de los cerros me elevo recorro la sabana
su verde profundo me abraza
mis deseos más sentidos caen como lluvia
cruzo alucinada por puertas invisibles, tejas naranjas,
ventanas al cielo
paseo por lugares perdidos, soy de esta ciudad de este clima
de este comportamiento distante, ambiguo, crítico
los amigos de otros días con rostros transformados,
los amigos idos, el hilo roto.

Allí en medio de la plaza jóvenes cantan con sus banderas al aire
muchachas con su belleza pálida sonríen a hombres enlutados
viajo por mi ciudad me recuesto en el verde jardín
estoy atada a ella por todos los costados
la tierra me jalona, me atrapa
coros inusitados penetran las blancas paredes
jóvenes resueltos tiemblan en su sueño el cielo abierto los saluda
mi querida ciudad abandonada y plena en busca de la más propia
humanidad.

Para Mateo Silva

TUMULTO DE VOCES

Las puertas abiertas, el viento mece la cortina
el sonido insistente de una ambulancia
delata la posible muerte
un hombre joven pierde el sentido
rueda por las escaleras aferrado a sus libros
el dolor, la soledad, la enfermedad.

Sombras escurridizas se mecen
los ojos, las bocas abiertas
una puerta produce un sonido seco
nadie llega, pero hay un tumulto de voces
en el suelo el hombre inconsciente
incisivas miradas se pegan a su piel
las manos se agitan produciendo calor, agotamiento.

Ese hombre solo, enfermo, con su ojo herido llora
posee una fortaleza que no lo abandona
portones, calles, ventanas de madera
miradas escondidas en la penumbra de las luces
seres silenciosos se pasean por las calles
la noche sobre la noche.

MOVIMIENTOS TEMIDOS

Desde mi cama mirando la luna
 escuche unos ruidos extraños
 pasos lentos subían, subían
 voces susurrando subieron hasta el sexto piso

En esta ciudad fría que he amado
 llegaron a mi apartamento
 el miedo era un globo a punto de reventar
 allí todos dormidos
 las escaleras oscuras, los pasos llegando
 siniestros hombres sin corazón
 cumplían un trabajo más

Una noche lluviosa de mayo
 la luna oculta y mi optimismo intacto
 en esta ciudad fría que he amado
 hombres sin corazón nos asesinaron

Mi pequeño hijo escondido en un armario
 ha sobrevivido
 gritos, gritos, gritos silenciados
 nadie aguanta tanto
 los seres invisibles se despojan de su invisibilidad.

ZONAS OSCURAS

Me perdí en un edificio
infinitos laberintos y escaleras
cada vez más me alejaba de mi lugar.

Tome un ascensor que no quiso detenerse en mi piso
montones de gente recorrían este extraño edificio
hombres con puñales listos al atraco
un piso entero dedicado a heridos, enfermos, moribundos
zonas oscuras como cavernas de difícil acceso
resbalábamos a través de rampas.

Una pareja mayor me acompañaba en este delirio
intentábamos encontrar el regreso
falsos espejismos
puertas infinita cantidad de puertas se mecían
bultos oscuros se escurrían
ojos pegándose a la piel
lamentos de niños sin saber de donde provenían
cuatro hombres con puñales elevaban un cuerpo.

Frente a este viejo edificio
alguien observaba en medio de los carros
como desde el último piso forcejeaban
y un cuerpo con un grito de horror caía, caía c

a

i

aaaaaaaaaaaa.

OSCURIDAD CRUZADA DE VOCES

Esa que va al bar y ebria baila con algún hombre
la que prefiere los sitios más ruidosos
para no tener que hablar
está viva y piensa en la muerte
en la noche larga del palacio incendiado
el miedo, los gritos, la sangre...
el humo recorriendo cada intersticio
el plomo en el aire
la noche larga...
la mujer que llora en el espanto
y asusta a los vigilantes en la casa del crimen...
los hombres dados por muertos
condenados a suplicios que asustan al más valiente
ella que prefiere los sitios más ruidosos
para no tener que hablar
sabe que el tiempo cambia
que hay una oscuridad cruzada de voces.

CÍRCULO

Un cuerpo en el asfalto
 dos pieles deseosas de tacto
 en el bar alguien se acerca con un beso en la mano
 una joven corre seguida por perros blancos
 adolescentes siniestros esperan el gran momento
 una navaja se adentra, un cuerpo en el asfalto
 gritos en la noche
 la danza del viento eleva cuerpos, prendas, mugre
 cuánta multiplicidad de actos.

Dos pieles deseosas de tacto se adentran
 espejos invisibles hieren un cuerpo
 un hombre trasnochado recorre un largo corredor
 amenazado abre puertas
 ellos en el lecho no vieron el alba
 cuánta multiplicidad de actos, un círculo, un círculo de miedo.

En el bar la sensual se entrega al ritmo
 desde la oscuridad alguien observa
 espera el justo momento de asirla a su piel
 ojos, ojos, lamparones en la noche
 el vino se derrama en los manteles
 los ebrios se buscan y se adentran
 cuánta multiplicidad de actos, un cuerpo en el asfalto.

Perros blancos ansían la carne más pura
 vapores indeseables recorren un barrio sin luz
 una joven corre seguida por perros blancos

adolescentes siniestros fuman tranquilamente
a la sombra del frío
un centinela desde su banco hace siluetas de humo
perros blancos desgarran la carne más pura
un cuerpo en el asfalto, un círculo, un círculo de miedo.

PUEDE SUCEDER

Cuidado no te alejes demasiado
en el sueño cualquier cosa puede suceder
verás tu cuerpo suspendido con una expresión
de terror en los ojos
una sordomuda en una pista de baile expresando
su gracia y soltura de movimientos
ninfas que acechan y te llaman produciendo
extraños sonidos
una mujer de rostro apacible que te amamanta
un ángel lascivo en abstinencia dedicado
a ritos dolorosos
un sobreviviente de ojos hermosos guiando
un trasatlántico en alta mar
un general frente a un espejo masturbando su miedo
niños implacables cobrando por fin al mundo su indecencia.
Cuidado no te alejes demasiado
cualquier cosa puede suceder.

VIGILIA

¿Qué sonido es ese que se escucha en la noche?
Serán los muertos que algo olvidaron
y tratan de abrir la puerta
será el viento que derribó el bronco árbol
o la joven indefensa que busca un lugar donde dormir
tal vez son los anómalos del 401
que no se cansan de hacer terapia de grupo
será un animal que trata de hacer de esto un lugar decente
o será mi quebrantado corazón que no logra dominarse.

¿Qué sonido es ese que se escucha en la noche?
Serán los muertos que derribaron el bronco árbol
en su afán de lograr mejor espacio
será el viento que busca a su amada y derriba puertas
o la joven anómala que escandaliza la cuadra antes de dormir
tal vez son los indefensos del 401
a quienes tantas veces los visita el miedo
o será el animal que llevo dentro y lucha por salir.

CONTENIDO

Prólogo	11
Liturgia	15
Las formas del vacío	17
Bajo tierra	18
Falsa frontera	21
Escarlata	22
Señora del manto negro	23
Bajo las sombras	24
El vacío de la nada	25
Grabado	26
Espejo en movimiento	27
Voces ininteligibles	28
De leña nuestra piel	29
Talismán	30
Las voces del amor	31
Ventura del deseo	32
Límites contrarios	34
Ambiguo	35
Mirada recobrada	36
Filiación desconocida	38
Caída en el silencio	39

Ciudad de los vientos	41
Penumbra	43
Tumulto de voces	44
Movimientos temidos	45
Zonas oscuras	46
Línea de asombro	47
Oscuridad cruzada de voces	48
Círculo	49
Puede suceder	51
Vigilia	52

NOTAS

NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial