



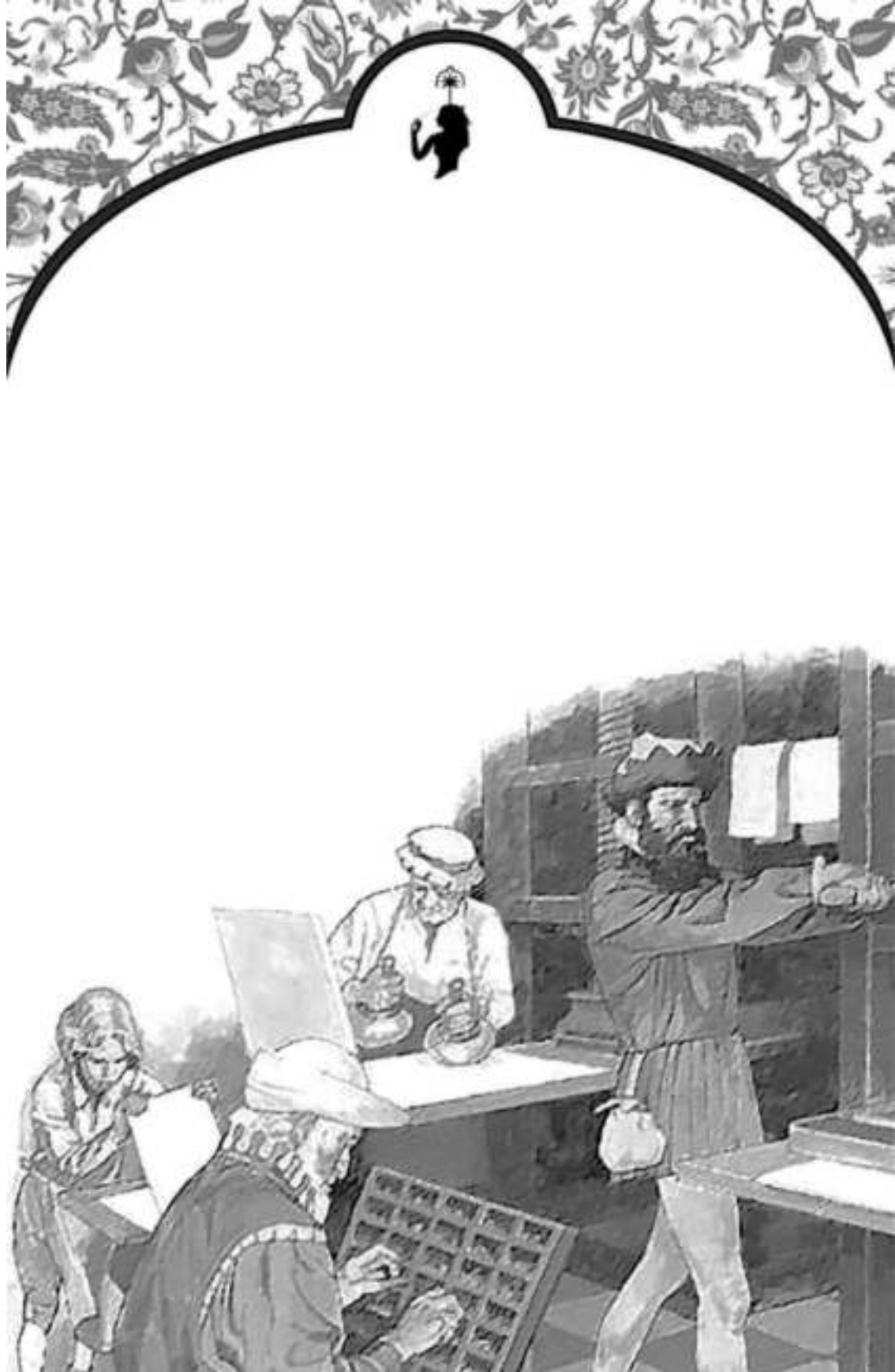
MORADA DE LOS TIGRES BLANCOS

ANTOLOGÍA



YONNY VANEGAS







SEHAAT

KEMAHALIHATAN

MORADA DE LOS TIGRES BLANCOS



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 10



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

YONNY VANEGAS

**MORADA DE LOS
TIGRES BLANCOS**

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Morada de los de los tigres blancos / Yonny Vanegas. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020
54 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

MORADA DE LOS TIGRES BLANCOS

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Fotografía de autor: *Mateo Silva*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



YONNY VANEGAS

(Bogotá, 1978). Magister en creación literaria de la Universidad Central. Recibió Primera Mención en el Concurso Nacional “Si Los Leones Pudieran Hablar” Casa de poesía Silva, 2008; fue uno de los ganadores en la convocatoria “Nuevas Voces” del 21 Festival Internacional De Poesía De Bogotá, 2013. Ha publicado los poemarios El arte de Olvidar con la editorial Piedra de Toque, 2013 y Bestiario de luz con la Editorial Rosa Blindada, 2018.

En el campo de la Gestión cultural ha realizado los proyectos: “Poesía visual” con el Ministerio de Cultura, 2013 y “Asaltos Poéticos” con la Universidad de Cundinamarca y alcaldía de Engativá, 2015. Actualmente realiza talleres de lectura y escritura en las bibliotecas escolares de la Secretaría de Educación del Distrito.

PRÓLOGO

El propósito de la poesía objetiva convierte al poeta en un manipulador semántico. Ser minimalista es entregarse a la actividad del purista, de escribir bajo el rigor conceptual declarando la precisión y la concisión como destino. Escribir así, entonces, es una de las tareas más complejas a las que un poeta puede dedicarse, Jonny lo logra.

Esta antología expone a un poeta revelador, sus poemas nombran y definen. Más allá de la temática bestiaría, o sea, de esa fauna que puebla el libro, está la mirada reflexiva de aquel que atrapa el instante. Dos procedimientos utiliza Vanegas: por un lado está la herramienta milenaria del haikú, que consiste en atrapar el acontecimiento, y por el otro, está la fórmula lingüística lacaniana: el encadenamiento de significantes para dar cuenta del significado. En este sentido la posición de Vanegas frente al texto no es la del romántico sino la del sujeto que se despersonaliza para dar cuenta objetiva de lo que desea mostrar.

Continuamos la colección *Obra abierta*, con *Morada de los tigres blancos*, una muestra antológica de poemas de uno de los poetas minimalistas más comprometidos con esta tradición en Colombia.

Entrar en la colección *Obra abierta*, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Seguimos la dislocación sublime, a través de *Morada de los tigres blancos*.

ZEUXIS VARGAS
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

FLOR

Vértigo

sólo

vértigo

me produce
la quietud de la flor

el precipicio es más
bello en la caída

y la flor resplandece
cuando
muero

en sus pétalos

PUENTES

Salto al vacío

desde los puentes
que me vieron crecer

REVELACIÓN

En lo oculto
en lo secreto
mi máscara de polvo
desaparece

LA VOZ DE LA NIEBLA

“la voz de la niebla en el aire”.

WALT WHITMAN

A la una de la tarde
la voz de la niebla en la ciudad
es más silenciosa (se oculta)

en el bosque sale
a jugar con las hojas de los árboles

en sueños la voz de la niebla
entra por los ojos
y hace más profundo el olvido
esa voz
es un grito que adormece el cuerpo
es un grito que acompaña el aullido de los perros

GUARDABOSQUE

Cuidado con el guardabosque

apunta con un rifle
en el centro de tu corazón
hace muecas
te distrae
respira cerca de tu oído
para que no escuches
la canción del viento
cubre con maleza los caminos
para que nunca encuentres
los árboles de hojas doradas
te encierra en una jaula
y te hace creer que estas en el paraíso

cuidado: tú eres el guardabosque

DESPERTAR

Esta noche
Son todas las noches
no hay sueño
no hay vigilia

sólo me queda
una tinta invisible
con la que borro mi nombre

DESIERTO

Cuando no tengo ojos
cuando no estoy
adentro ni afuera
cuando tengo sed de nada
me sonrío el desierto

BOSQUE INTERIOR

El canto del último pájaro
hace
del
bosque
una
humareda

POEMA

Como animal
disecado
con un corazón
que aún palpita

entra
a mi asilo
sin tocarme
inyecta
su veneno

INSTANTE

La quietud del pájaro en el árbol:
las hojas desaparecen

VIOLETA Y LOS PÁJAROS

1

Mira Violeta esos pájaros
se asoman a nuestra ventana
Nos miran con asombro
Son como nosotros
pero sin tiempo
nos envuelven con su oscuro vuelo...

2

Recuerda Violeta que nos sumergíamos
en un mar de colores
Los peces se elevaron
ahora son pájaros
El mar se secó y nos quedó la sal y la arena
Desde entonces llevamos el desierto a cuestas

3

Cuando cierras los párpados
te acercas
a tu centro y regresas del sueño
envuelta
en la bruma de la noche

4

Niña:
mientras pasas las páginas
del libro
se cierran los ojos del día
y los dos nos abandonamos
en un mundo de pájaros de tinta
alas de papel
y arenas
que desembocan
en otras páginas
otras soledades

5

Vamos
a un lugar sin aire

Un lugar
para el abandono de todas las voces

6

A través de esta ventana
vemos como el mundo
se agrieta
nuestra mirada entra por esa luz

El mundo se olvida
y la ventana desaparece

INFANCIA

Un patio
un niño
un perro

ven cómo las nubes van borrando
las sombras que dejan los caminos

ORIGAMI

Lo termino de doblar
y dejo que galope
sobre el escritorio

COCODRILO

Habita
en las profundas aguas
de tu alma
cuando el cocodrilo muera:
abrirás los ojos

PÁJAROS

Durante toda la noche han bebido
la sombra del saúco

Ahora son pájaros ebrios y extraviados
que buscan un color celeste

CABALLO

A Gonzalo Rojas

Cuando el aire se queda sin aire
y la palabra desciende
se oye el galope

CHUANG TZU

Una mariposa
entra en un sueño
transforma
a un hombre
a su imagen y semejanza
le da aire
 alas
lo hace tan liviano
que no despierta

MIRLO

El invierno
del bosque atrae el mirlo
Cómodo en el frío
busca el árbol más alto
Anochece dentro de su cuerpo:

convoca la oración

ARAÑA

En el centro
de la noche
entre
una constelación
de polvo:

teje su propia luz

ESCARABAJO

Encontré un escarabajo
Traté de ahuyentarlo
y el extraño artrópodo me seguía donde yo fuera
Con el tiempo empezó a perder tono y color
Al pasar los días se hizo translúcido como un cristal
Ahora soy yo quien lo busca
Su transparencia es esquiva
Parece estar en todas y en ninguna parte

GALLO

Cuando
un
grito
rompe
la bruma
y abre un abanico de colores
el gallo es rey

CABALLO AZUL: FRANZ MARC. 1911

Un azul
de galope silencioso
acompaña
las pinceladas
de un poeta que anhela
la eternidad

TORTUGA

A Lina María Pérez Gaviria

Fueron trazados
los ideogramas del universo
El agua y la arena
plasmaron
 el vaivén
de los días
 y las noches
en el caparazón de la tortuga

LUCIÉRNAGAS PARA WANG WEI

Callan las hojas
callan las raíces
los sauces se deshojan

Las luciérnagas
evocan la luz del plenilunio:
se oye el grito de la montaña vacía.

COYOTES

A Henry Alexander Gómez

El primer coyote
atraviesa tus llanuras

El segundo
escapa de la escritura de fuego

El tercero
es tu espejo

El cuarto
se vence a sí mismo

El quinto
traduce lo inaudible

El sexto
con un ojo de plata observa las fisuras que deja
el viento

El séptimo arranca la sed de tu desierto

COYOTE

Se hace ligero
al atravesar el aire del desierto

Cuando es devorado por el silencio
ya casi un fantasma
espera el sol del crepúsculo

JAGUAR

Se acecha a sí mismo
y se vuelve invisible
ante los ojos del cazador:

olfatea la nada desde un lugar secreto

EL GATO

Sobre el filo de un tejado
canta
al silencio
y traza con su mirada
la línea que divide dos precipicios

SERPIENTE

La cueva del sueño es su otro cuerpo
Se enrolla en el sauce
y encuentra otra luz
otro camino
donde quedaron los escombros:
la sombra del rey y los últimos
ecos que habitaron el castillo
Se despoja de su piel
y regresa del sueño con la mirada del dragón

MORADA DE LOS TIGRES BLANCOS

Más allá de la oscuridad
los tigres ya sin sombra

regresan a su morada

CONTENIDO

Prólogo	11
Flor	13
Puentes	14
Revelación	15
La voz de la niebla	16
Guardabosque	17
Despertar	18
Desierto	19
Bosque interior	20
Poema	21
Instante	22
Violeta y los pájaros	23
Infancia	25
Origami	26
Cocodrilo	27
Pájaros	28
Caballo	29

Chuang Tzu	30
Mirlo	31
Araña	32
Escarabajo	33
Gallo	34
Caballo azul: Franz Marc. 1911	35
Tortuga	36
Luciérnagas para Wang Wei	37
Coyotes	38
Coyote	39
Jaguar	40
El gato	41
Serpiente	42
Morada de los tigres blancos	43

NOTAS

NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial