



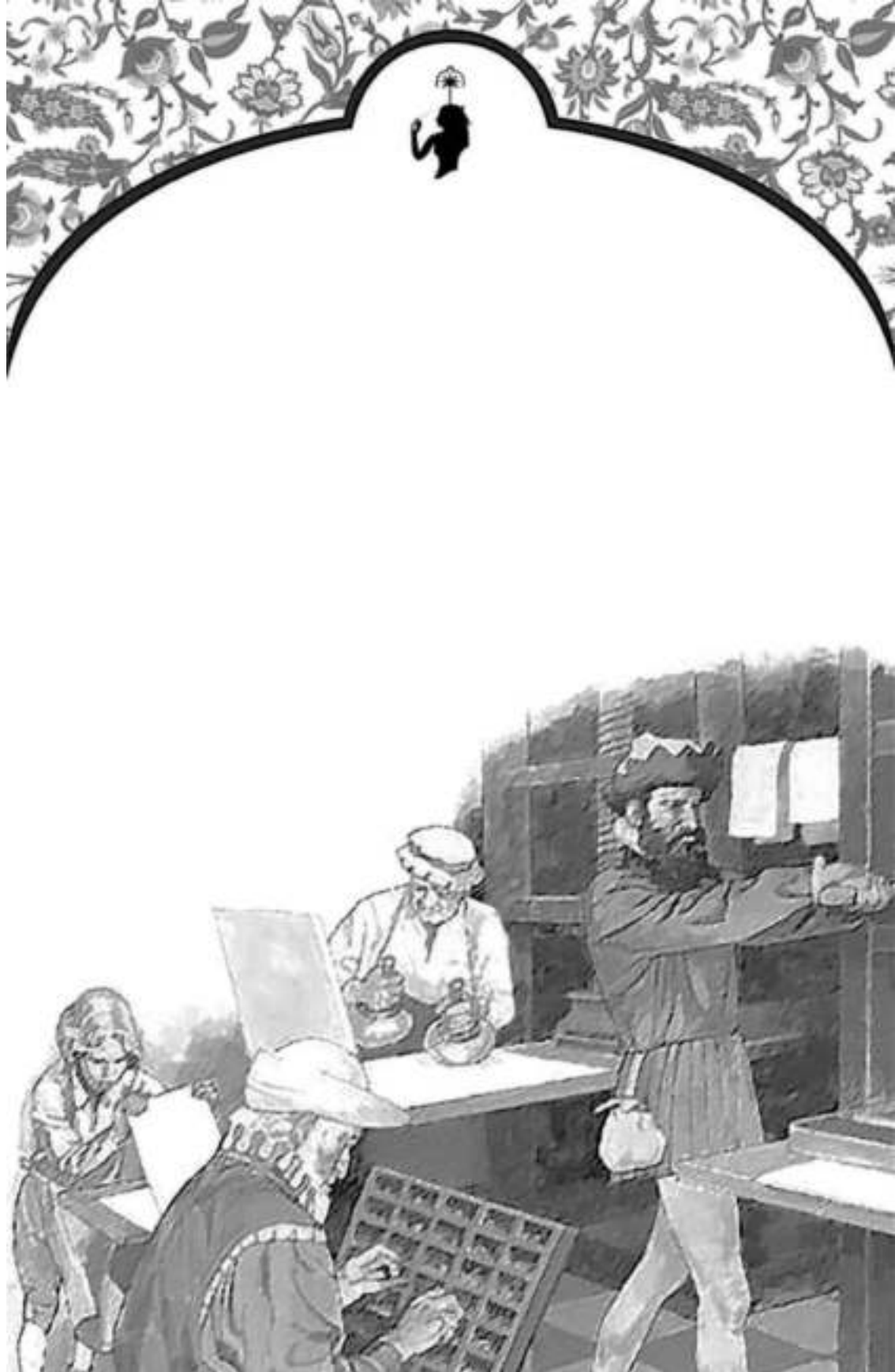
PEDAZOS DE PAPEL

ANTOLOGÍA



MIGUEL BARRETO HENRIQUES







SEHAAT

KEMAHALIHATAN

PEDAZOS DE PAPEL



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 11



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

MIGUEL BARRETO HENRIQUES

PEDAZOS DE PAPEL

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Pedazos de papel / Miguel Barreto Henriques. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020
62 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

PEDAZOS DE PAPEL

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Fotografía de autor: *Mateo Silva*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



MIGUEL BARRETO HENRIQUES

Miguel Barreto Henriques es profesional en Relaciones Internacionales y doctor en Política Internacional y Resolución de Conflictos de la Universidad de Coimbra, en Portugal. Su tesis de doctorado “*Laboratorios de Paz en territorios de violencia(s): ¿abriendo caminos para la paz positiva en Colombia?*”, fue premiada por la Casa de la América Latina como mejor tesis en ciencias sociales y humanas en 2013. Actualmente, es director del Observatorio de Construcción de Paz y profesor titular del Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, en donde coordina el proyecto de investigación “Experiencias internacionales de Paz: lecciones aprendidas para el posconflicto en Colombia”.

Ha publicado: *Vã Guarda : Autobiografia Não Autorizada* (Chiado editora, Lisboa, 2012); *El pie derecho de Maradona* (Uniediciones, Bogotá, 2018) y en varias revistas digitales.

PRÓLOGO

Herederero del ruido, de las aglomeraciones urbanas y de la vertiginosa marea en la que se abisman todas las cosas, Miguel Barreto Henriques, rescata —como si se tratara de un reciclador de sonidos y fuentes fonéticas—, los ritmos deslumbrantes que abren todo signo hacia la desbandada más actualizada de la poesía como aparato lenguaraz.

Deudor de los creacionistas, su poesía desfigura la solemnidad retórica de la lírica, para ir tras la palabra estrepitosa como un buhonero que recicla cachivaches con el sólo propósito de construir surreales artefactos poéticos-fonéticos.

Para leerlo se necesita de pericia, de asociarse con el pasatiempo, con el juego y las reglas disparatadas que un Adán imparte a su ritual ditirámbico. Asistimos a la creación de un mundo.

Continuamos la colección *Obra abierta*, con *Pedazos de papel*, una muestra antológica de poemas de uno de los poetas más renovadores de la forma de pensar la poesía.

Entrar en la colección *Obra abierta*, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Prolongamos la dislocación sublime, a través de *Pedazos de papel*.

ZEUXIS VARGAS
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

COMUNICADO N.º 0^{oo}

Desde las montañas de Colombia.

Soy un guerrillero de las letras
y espero que mis versos generen muchas víctimas.

Cada poema debe explotar como una bomba.
Cada estrofa debe traspasar el corazón como un puñal.
Cada palabra debe perforar el cráneo como una bala.

No quiero versos amenos
ni rimas sentadas.
Quiero bailes de fuego cruzado
metáforas incendiarias
sangre, rojo y vísceras.

Uso la pluma como mi arma de guerrero.
No tengo otra.

Escribir
es mi forma de cambiar al mundo.

Mi lucha armada
es el teclado de mi computadora.

La Sierra Maestra
es donde y cuando un hombre quiera.
Es aquí mismo
en las puntas de mis dedos.

PEDAZOS DE PAPEL

Tratados de filosofía
artículos en la Constitución
mapas con líneas que separan pueblos
cheques que compran chatarra y poder.

Mujeres quemadas
naciones invadidas
infeles conquistados
en nombre de la Biblia —“El Libro”.

Y en el fondo son sólo pedazos de papel.
Y en el fondo del fondo
somos sólo pedazos de papel.

La humanidad es un libro
y el planeta una estantería de madera
quebradiza
con mar en los bordes.

JUGAR A LOS DIOSES O LA GEOGRAFÍA POLÍTICA DE LA CREACIÓN

El Arte es un pasatiempo como el de jugar a los dioses.
Crear mundos, construir historias.
Pintar el cosmos de la hoja blanca, de la tela, de la partitura, de la cinta.
Llenar la nada con el todo.
Condensar la materia etérea que son las ideas.
Endosar el vacuo de la locura.
Sonreír al Universo lleno de espacio.
Hacer el Aquí, el Allá y el Más Allá.
Bautizar la malla pantanosa de la conceptología.
Plantar islas y océanos de profundidad.
Bosquejar la mirada distanciada.
Proyectar varios centros del mundo en el centro del mundo.
Sacar matrioskas de otras matrioskas.
Ser un espía de lo inexistente.
Crear fronteras fragmentarias.
Jugar con marionetas hechas con la imaginación.
Diseñar la casa para los hombres.
Esbozar opacidades en el Espacio.
Crear conjuntos de actividad simbólica.
Hacer surgir pasiones y ficciones.
Acortar las distancias, al crearlas.

UN PUNTO FINAL PERDIDO EN MEDIO DEL OCÉANO

Un punto final perdido en medio del océano
entre los peligros de las comas
y los signos de interrogación.

Algunos puntos suspensivos podrían llevarlo a casa,
pero tal vez no quiera volver a casa
tal vez busque un punto y coma en medio del mar
o quizá un corchete.

No es muy recto el punto final.
Le gusta inmiscuirse en medio de las frases
cortarlas
como quien corta un pastel en rebanadas
y jugar con las palabras
como quien juega en la arena.

No tiene la fuerza vital de los signos de exclamación
ni la elocuencia de los dos puntos,
pero espera
como un punto indescifrable en la inmensidad azul
que una palabra-barca lo arrastre
a un nuevo archipiélago de sentido.

RELOJ

Reloj:

19:10: hora de la implantación de la República en Portugal.

Tic Tac Tic Tac.

(El tic tac es ficticio. El reloj es digital.

El tic tac es el poema.

Y el reloj no es el reloj.

Es la hoja blanca en el computador.)

Tic Tac Tic Tac.

19:12: Un Modernismo en cualquier parte...

Tic Tac Tic Tac.

19: 17: hora de la Revolución Rusa.

Tic Tac Tic Tac.

19:21: No (me) ocurre nada en el manual de Historia de mi memoria... Sin duda, algo habrá pasado. Gente habrá muerto, amado, sangrado, sufrido, olvidado... La misma sed de poder y de tener... Como todos los años...

Tic Tac Tic Tac.

19:55: Pacto de Varsovia.

Tic Tac Tic Tac.

20:01: 11 de septiembre.

Tic Tac Tic Tac.

23:50: Escenario futurista. ¿Habrá carros volando? ¿Colonias en Marte? ¿Habrá descubierto el elixir de la eterna juventud? ¿La cura para la calvicie? ¿Habrá construido el Socialismo? ¿Habrá nacido el Hombre Nuevo? Probablemente, no... Gente habrá muerto, amado, sangrado, sufrido, olvidado... La misma sed de poder y de tener... Como todos los años...

Tic Tac Tic Tac.

BIODIVERSIDAD

Había
elefantes,
jaguares,
unicornios,
cocodrilos,
osos polares,
osos hormigueros,
serpientes,
orangutanes,
elfos,
mulas sin cabeza,
hijos de puta...
Muchas especies en vía de extinción...
¡Menos los hijos de puta, naturalmente!

VIVIR AL VIENTO

¿Quieres venir a ver
vivir al viento
volando vivo por los aires
como ola tumultuosa, con destellos solares?
¡Vum! ¡Vum! ¡Vum!
Dice el viento vagando.
¿Quién eres tú, viejo viento?
¡Oh! ¡Vanidad de las vanidades!
Vine, viví y vencí.
Te vi y luego me perdí.
¿De qué vale el vago valor de la vida
si vengo a vivir y no te veo?
En el vino la verdad.
En ti mi voluntad.
¡*Vae Victis!*
¡Maldito velo de Venus!

FLASH DITIRÁMBICO

En torno a la enorme hoguera los cuerpos bailaban.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
El calor del fuego incendiaba de luz la noche oscura.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Giran en el círculo, poseídos.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
¡Te evoco, Dios Dionisio!
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Por la magia encantadora del éter todos se convierten en uno.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Sileno baila feliz y febril al sonido del néctar.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Como en una hipnosis colectiva, todos beben el perfume de la
alienación.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Los cuerpos transpiran éxtasis.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
El hechizo se expande.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
El pulsar del ritmo penetra en cada vena.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
La embriaguez asaltándonos.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Las pulsiones más recónditas del ‘yo’ se regocijan en explosión.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Cuerpos en frenesí.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Espíritus arrebatados por la voz de la tierra.

—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Instintos de fuego.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Orgía magnánima.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Mentes en llamas.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Estado ardiente.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Espasmos de placer.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Delirio.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Estremecimiento.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Excitación.
—Hey-a, hey-a, hey-a, hey-a.
Convulsión...

LÍNEAS TORCIDAS

“Deus escreve direito por linhas tortas.”

PROVERBIO PORTUGUÉS

Dios escribe derecho en líneas torcidas.

Tal vez porque está permanentemente borracho
y ve el mundo al revés.

Tal vez porque fuma opio
y está constantemente bajo la niebla oscura del humo mágico.

Tal vez porque sufre de tendinitis
por haber jugado demasiadas partidas de tenis con su camarada, el
Sr. Diablo.

Tal vez porque sólo ha leído mala literatura
(libros de bolsillo, manuales de autoayuda, literatura *light*, tiras cómicas)
y en verdad no sabe escribir.

Tal vez porque en el cielo (o, allá, en la cabaña donde él vive)
no hay oftalmólogos ni oculistas
y la miopía, en el tiempo del mundo,
ha tenido mucho tiempo para progresar.

Tal vez porque tiene espíritu de persona que lleva la contraria
y sólo tiene sentido escribir derecho en líneas torcidas.

Tal vez porque en el alfabeto metafísico y demiúrgico en el que
/Dios escribe
se escribe así.

Tal vez porque la pluma con la que Dios escribe
tiene poca tinta y falla constantemente.

Tal vez porque es manco
y escribe con los dedos de los pies.

Tal vez porque es un anticomunista primario
y sólo logra escribir derecho.

Tal vez porque
“Tú estás aquí, en la Cruz de los Cuatro Caminos, y ella tal vez se
halle en Pekín. Pero tú, que ahora mismo manchas con el betún de
tus zapatos este precioso *reps*, y ella que ora en el templo de Confu-
cio; están insensiblemente, irresistiblemente, fatalmente, caminando
uno hacia el otro...”

Estas líneas torcidas
escribieron el camino que me trajo hasta Ti...

Los gatos
están convencidos
que dentro de cada
bolsa,
paquete,
balde,
bota,
caja,
cajón...

Se puede encontrar
un tesoro,
una golosina,
la piedra filosofal.

Se pueden revelar
los misterios del universo.

O, incluso, se puede encontrar un ratón,
un pájaro escondido...

Efectivamente,
la capacidad de vislumbrar juguetes invisibles
es una forma sabia de vivir.

REPRESIÓN

Mejor prender
que aprender.

DISCURSO SURREALISTA EN PRO DEL DERECHO LABORAL AL SEMITRABAJO REMUNERADO

¡Pá pá pi
Pá tá tá tum
Tá tá ti!
¡Pó pó pó pó
Pampapim! ¡Pó Pó!

¡Pumpapimpa pá pá!
¡Pápapapina Pápápapu! ¡Pu! ¡Pu!
¡Pépápi Pu pé é há!
¡Piiiiiiiiiiiiihoooooaaaa!
¡Hiiiiiiiiiiiiiaahhh!
¡Guélálun
Lun láli!
¡Lálalunga!
¡Xhop Sui!
¡Sálacapátá!
¡Ya!

¿É lá num?
Yacatum pabuuuum... bá.
¡Hieeerrcótó!
Helaho.
Hop hhhhecep huip hap nip nop nup noi
Hiep halq yorrrrrrrrrrekkk.
Zeqzigazigazugzaghlekmnozgzgzzgzgzhiiiiiiiiioooooooooop
...
¡¡¡Hop hepa hip hop hap!!!
¡¡¡Híámanu nu!!!

¡Lécátu!
¡Zácará!

Heoki juyh bnop restitutitafniqgjifvcdersxa.
¡Lol lil la li leca lélélé lá lipaniscavenji
Herk aok herkauiop zajnik znluga aki aki hau!
¡Émánánu! Silpatatumba. Cerca, circacurcarvacava vacun... ¡Ya!
Herzung first hirjnik bnuiop bnap ber bui bizcocho.
Bólabóla.

¡¡¡Palmas!!! ¡¡¡Palmas!!!

(Ovación).

***STALINES* DE USO DOMÉSTICO**

Como *Stalines* de uso doméstico
borramos imágenes
botamos fotos
eliminamos personas
que antes amábamos
queremos colonizar la memoria
sanar las heridas
pero en los aluviones de un amor perdido
no se controla lo sucumbe y sumerge
ni lo que sale a flote a la superficie
persistente como una roca perenne
entre el agua que escurre
y barre la intimidad de otrora.

“Vivir es procrastinar”
decía con tinta negra un muro
del centro de Lisboa.

Vivir es procrastinar...
La muerte
—agregué, mentalmente.

En los intervalos
el sexo,
la poesía,
y la vida...

CIUDAD

Me quedo embriagado,
aterrorizado,
con las explosivas pinceladas
de rígida organización,
pero también de
caos
que constituyen la ciudad.

Tránsito que se detiene en los semáforos,
edificios que se siguen alineadamente,
multitud que se dispersa nerviosa, como hormigas,
el abrir de puertas instantáneo y fugaz de los vagones del metro.

Tanto su equilibrio inestable
como desequilibrio inminente,
tanto su organización desorganizada
como desorganización organizada,
me parecen de una extrañeza impresionante
y de un admirable asombro.
En fin, de la más pura y primordial esencia de la humanidad
siempre en la tenue línea entre la genialidad y el abismo...

Todos
los
castillos
están
hechos
de
arena.

NOUS MARQUONS LA DIFFERENCE!

Esta noche,
escribí un poema en la cabeza
y después lo olvidé...
Tuve pereza de ir a buscar lápiz y papel.

Escribir es un acto de vanidad.
Un poema es una cristalización,
un pálido espejismo de Otro Poema
que fue y es escrito en la cabeza.

Ayer en la noche,
escribí un poema
y lo olvidé.
Qué lástima...
Tal vez un día
me acuerde de olvidarme a mí mismo.

Yo soy el mendigo a quien nunca nadie da dinero.
Yo soy el niño maltratado por los padres.
Yo soy el obrero de la fábrica explotado hasta más no poder por el pulpo capitalista.
Yo soy el marica de quien todos cuentan chistes.
Yo soy la mujer cuyo marido le pega todas las noches sin parar.
Yo soy el gitano de quien todos aprendieron a desviar la mirada.
Yo soy musulmán en tierra de cristianos.
Yo soy trabajador de obras cuyos constructores engañan y no pagan el salario.
Yo soy la mujer condenada por abortar.
Yo soy la puta a quien todos escupen y llaman puta.
Yo soy el niño con hambre perdido en alguna carretera polvorienta en África.
Yo soy el opositor del régimen en la dictadura.
Yo soy el soldado resistente al ejército ocupante.
Yo soy el disidente dentro del aparato del Partido.
Yo soy el palestino entre los asentamientos de Israel.
Yo soy el amarillo entre el azul del mar.
Yo soy el exiliado a cuya patria no sabe si volverá jamás.
Yo soy el miserable en un barrio pobre de Lisboa.
Yo soy el heroinómano que muere cada día hasta la muerte final.
Yo soy el proletario despedido por la ley neoliberal.
Yo soy el inmigrante portugués en tierras francesas.
Yo soy el inmigrante moldavo y mozambiqueño en tierras portuguesas.
Yo soy el plebeyo entre los enredos de la aristocracia.
Yo soy esclavo negro en una hacienda en Nueva Orleans.
Yo soy el checoslovaco del 68 frente a los tanques de Moscú.
Yo soy el trabajador de las minas de Chile.
Yo soy el sin tierra en la inmensidad del territorio brasileiro.
Yo soy el monje tibetano bajo el fuego en China.
Yo soy el timorense bajo la ocupación de Indonesia.

Yo soy objetor de conciencia encarcelado en un cuartel de la tropa.
Yo soy el revolucionario en la lista negra de la CIA.
Yo soy el perro callejero y pulgoso de la perrera municipal.
Yo soy el dramaturgo cuyas obras no se pueden presentar.
Yo soy el anarquista a quien le presentan cargos policiales.
Yo soy la feminista en medio de los fundamentalistas del Islam.
Yo soy el serbio de Krajina entre los soldados croatas.
Yo soy el Albanés de Kosovo entre los soldados de Serbia.
Yo soy el herético en tiempos de Inquisición.
Yo soy el jacobino en tiempos de terror blanco.
Yo soy el comerciante judío bajo la sombra del Tercer *Reich*.
Yo soy el campesino en el Gulag bajo los designios asesinos de Stalin.
Yo soy el sandinista entre las armas *yankees*.
Yo soy el indígena zapatista bajo la opresión del gobierno de México.
Aparte de todo esto, nunca supe quién soy...

¿Y SI DIOS FUERA UN GATO?

¿Y si Dios fuera un gato?

¿Y si Dios es un gato?

¿Jugará con la humanidad como un ovillo de lana?

¿Hará girar el mundo como un balón?

¿Causará temblores de tierra por salir corriendo detrás de una mariposa?

¿Extinguirá especies de pajaritos sólo para no aburrirse?

¿Observará todo, desde la altivez de su atalaya?

¿Dormirá tres cuartos del día?

¿Ronroneará sobre el mundo cuando esté feliz?

¿Le gustará que le consientan la barriga?

¿Estará entre nosotros?

(Un gato callejero en una terraza
a quien un indigente consiente...)

¿Y si Dios es una gata?

¿Alguna vez estará en sus días?

¿Un celo doloroso y extraño de maullidos extremos?

¿Cómo afectaría esto a la energía cósmica del mundo?

¿Se reproducirá Dios?

¿Tendrá hijos-dioses?

¿O gatos semidioses?

¿Y si Dios es un gato?

¿Quién será el ratón?

¿Y si Dios fuera un gato?

¿Y si Dios es un gato?

¿Seremos nosotros sus mascotas?

EL TRIUNFO DEL CAPITALISMO

El G8
descubrió
el Punto G.

CAUSALIDAD

Entre la causa y el efecto
entre romper el huevo y este quebrarse
entre abrir la llave y el agua correr
entre patear el balón y este moverse
entre el ser y el estar
entre crear y surgir
entre vivir y existir
entre pensar y pensar que se pensó
hay un intervalo en el cual habita y se mueve lo desconocido.
La supuesta lógica y el sentido
son ilusorios...
El puente entre los dos márgenes yace encubierto.
En ese espacio
se mueve la Razón
la clave del Universo
habita tal vez Dios...
La Ciencia, el Arte, la Religión, la Filosofía, el Esoterismo...
Todos andan buscando lo mismo.
Todo es y está oculto.
Todo es uno.

PANTEÍSMO

Un día,
seré una flor,
un pedazo de ladrillo en una casa
y un grano de tierra en un jardín.

Un día,
seré el universo
y el universo será en mí
puesto que el universo soy Yo
y todos los 'yos' que cohabitan en este yo cósmico y universal.

Cuando mi cuerpo se descomponga
pertenezeré a la tierra y haré parte de todo.

Personas me respirarán,
pájaros me picotearán,
lombrices se bañarán en mí.

Y estrellas, cometas, galaxias,
mundos, océanos, mares, ríos,
carreteras, florestas,
árboles,
plantas...

Seremos uno solo
el Uno,

el Universo
el Todo.
(Pueden llamarle Dios...
No tengo mayores objeciones).

EPIFANÍA AÉREA

Sobre las nubes,
por más grises y cargadas que sean,
el cielo es siempre azul
y el sol brilla...

MANIFIESTO ANTI-SOL

Miguel Barreto Henriques
Ricardo Jerónimo
Joana Corker

¡El sol provoca brotes en la piel!
¡El sol es abrasador!
¡El sol nos hace sudar!
¡El sol derrite los icebergs!
¡El sol derrite los helados!

¡No al sol!

¡El sol causa cáncer!
¡El sol proyecta una sombra!
¡El sol es la estrella más pequeña del sistema solar!

¡No al sol!

¡El sol huele mal!
¡El sol nos hace mostrar los gordos!
¡El sol sirve al capitalismo!
¡El sol es feo! (¡Y su madre también!)
¡El sol hace que las personas queden indispuetas!
¡El sol hace crecer las malas hierbas!

¡No al sol!

¡El sol emite luz!
¡El sol ilumina lo que no es suyo!
¡El sol no pidió permiso!
¡El sol es un ladrón!
¡El sol es un fraude!

¡No al sol!

¡El sol es malo para el guayabo!
¡El sol lleva medio día para pararse!
¡El sol lleva medio día para venirse!

¡No al sol!
¡No al sol!

¡El sol desvanece los colores de la ropa!
¡El sol calienta la cerveza!
¡El sol calienta el vino verde!
¡El sol mata todo lo que es bueno!

¡No al sol!

¡El sol se oculta detrás de las nubes!
¡El sol es un cobarde!
¡El sol es un cerdo!
¡El sol nunca fue visto duchándose!
¡El sol nos obliga a mirar al suelo!

¡No al sol!

¡El sol es hermoso sólo cuando hay un eclipse total!
¡El sol debe renunciar! (¡Nadie lo eligió!)

¡No al sol!

¡El sol es analfabeto! (¡Nadie lo vio leer!)
¡El sol es amarillo!

¡El sol siempre lleva el mismo atuendo!
¡El sol no cambia ni su ropa interior!

¡No al sol!

¡El sol causa incendios!
¡El sol es fascista!
¡El sol pone a los turistas rojos!
¡El sol no es igual para todo el mundo!

¡No al sol!
¡Muerte al sol!
¡Antes un agujero negro que el sol!

¿DÓNDE VIVE EL AMOR?

I

¿Dónde vive el amor?
Lo quiero visitar
descansar en su ventana
verle el rostro
descubrirlo.
¿Por qué andas tan ausente?
¿En cuáles océanos y valles oscuros te has escondido?

Quiero mandarte una carta.
Mándame una postal.
¿Estás en las páginas amarillas?
¿Cuál es tu número telefónico?
¡Ven acá!
¡Aparece por mi casa!
¡Vamos a beber una copa!
¿Detrás de qué cara se esconde tu máscara?

II

Hoy el amor vive en mi casa.
Hoy el amor es mi casa.
Hoy el amor tiene tu cara.

A VECES

Miguel Barreto Henriques
Ricardo Jerónimo

A veces, me gustaría ser un cerdo...

A veces, me gustaría ser una boa...
Para engullir cosas y personas enteras...
Un fogón, una nevera, un Álvaro Uribe, una constitución...

A veces, me gustaría ser una bomba
y explotar en un bus de niños con su respectiva compañía
paternal...

A veces, me gustaría ser bisturí...
Para socializar en autopsias...

A veces, me gustaría ser un botón
para dar qué hacer a los demás...
Y, a veces, ser perforado por aguja e hilo...

A veces, me gustaría ser un perro...
Para oler el culo de otros perros...

A veces, me gustaría ser cuerda vocal...
Para desafinar en medio de una audición...

A veces, me gustaría ser rollo fotográfico...
Para inundarme de luz...

A veces, me gustaría ser un ataúd...
Para que tiren tierra encima de mí...

A veces, me gustaría ser plasma...
Para estar dentro de la sangre
y, así, dentro de la gente...
Y, así, dentro del mundo...

A veces, me gustaría ser la servilleta de cafetería
donde este poema fue escrito...

A veces, me gustaría ser un trozo de madera de un barco
naufragado...
Para convertirme en un acuario lleno de peces...

A veces, me gustaría ser nieve carbónica...
Para ser un extinguidor...

A veces, me gustaría ser la Torre de Pisa...
Para estar siempre inclinado...
Siempre en inminente caída
y nunca caer...

A veces, me gustaría ser una mosca...
Para revolcarme en la mierda... Y ¡Qué me guste!

A veces, me gustaría ser una 'curita'...
Para absorber líquidos y fluidos purulentos...

A veces, me gustaría ser hígado...
Para inundarme en alcohol...

A veces, me gustaría ser los senos en un escote...
Para sentirme deseado...

A veces, me gustaría ser un bolígrafo Bic...
Para venderme por unos pocos pesos...

A veces, me gustaría ser un buzón de correo...
Para estar atiborrado de publicidad repugnante y facturas de
electricidad...

A veces, me gustaría ser un unicornio...
Para no existir...

A veces, me gustaría ser un “Prohibido” en una señal de tránsito...
Para prohibir...

A veces, me gustaría ser absenta...
Para girar en los estómagos de poemas decadentes...

A veces, me gustaría ser el virus del Covid-19 en una fiesta del *jet
set*...
Para propagarme...

A veces, me gustaría ser Pinochet...
Para suicidarme...

A veces, me gustaría una alcantarilla...
Para ser refugio de borrachos e indigentes...

A veces, me gustaría ser una falda negra...
Para apretar a la mesera rubia y sonriente de este café...

A veces, me gustaría ser ETA...
Para estar compuesto, exclusivamente, por terroristas...

A veces, me gustaría ser mi propio yo...
Para no ser yo mismo...

EL PURGATORIO SOMOS NOSOTROS MISMOS

Arreglo la habitación
pero no logro organizar las ideas.
La cabeza sigue siendo una casa desordenada
con libros, emociones e ideas desalineadas en el suelo
con polvo, suciedad y grasa
y, a veces, mucha vida.

Me corto el pelo
me afeito
me visto de azul
intento cambiar algo en mí,
pero no logro cambiar quien soy
no puedo cambiar quien soy
no quiero cambiar a quien soy.

La esencia se mantiene
más allá de la epidermis
la neurosis
el tic
la existencialitis.
¡Se le puede llamar personalidad!

El matrimonio con nosotros mismos
es la mayor de las cárceles
eterna, permanente e inquebrantable.

Algo es constante en todo lo que hacemos,
experimentamos, sentimos y deseamos:

nosotros mismos
el Yo.

Dondequiera que vayas,
llevas tus problemas en el equipaje.

No vale la pena huir.
Tus fantasmas te persiguen
como una garrapata
incrustada en el hombro.

“El infierno son los otros”
y el purgatorio somos nosotros mismos.

DEL GÉNESIS AL APOCALIPSIS: ÉRASE UNA VEZ LA TIERRA

Dios creó al Hombre a su imagen.
El Hombre creó a Dios a la suya.
El Hombre entró en conflicto con Dios.
El Hombre entró en conflicto consigo mismo.
El Hombre mató a Dios.
Dios mató al Hombre.

PUESTA DE SOL

Cuando una puesta de sol se refleja
en aquella ventana
me acuerdo
que toda mi vida
fue una puesta de sol
reflejada en alguna ventana
que nunca encontré,
nunca vi,
pero que siempre he buscado.

Fuerte, brillante, roja anaranjada
algo nostálgica...
Siempre fuimos así
rodeados por nubes
que se enredan en nosotros,
nos esconden
y nos escondemos.

Nunca fui día
nunca fui noche,
pero siempre una bruma, un ocaso
una puesta de sol
bella y brillante
ante la inminencia constante de desvanecerse,
de desaparecer en el infinito
de sumergirse en el mar azul
allá a lo lejos...

Quién sabe... ir al encuentro de otra playa
del otro lado del mar,
del otro lado del océano
para oscurecerme de nuevo en otra puesta de sol.

Ya estoy sombrío
a punto de desaparecer...

Tal vez un día el Amor
llegue en la cola de un cometa
rompa el cielo y abra una brecha en el firmamento
por donde me haga renacer
y brillar,
brillar para todos, siempre
feliz, dorado y resplandeciente...

AL POLVO QUE HE DE VOLVER

No tendré una bandera comunista sobre mi cajón,
como Álvaro Cunhal.
No tendré la bandera de Portugal.
No tendré la bandera de Benfica.

¿Qué bandera cubrirá mi cajón?
Si no vestí bandera alguna
durante mi vida.

Viví sin Dios, Patria, ni Familia
Ni dieu, ni maître.

Náufrago de mí mismo
a la deriva
en un océano de sensaciones e incertezas
navegando en un barco sin velas ni emblemas
perdido en medio de aguas transatlánticas
rogando por no caer en el Triángulo de las Bermudas
ni en los triángulos de la vida
con la mirada en las hipnóticas sirenas y en los monstruos —reales
o imaginarios—
surfeando las olas de mi memoria que siempre olvida
tratando de volver a mi tierra, como Ulises
al polvo
que soy
y al polvo que he de volver.

CONTENIDO

Prólogo	11
Comunicado n.º 0 [∞]	13
Pedazos de papel	14
Jugar a los dioses o la geografía política de la creación	15
Un punto final perdido en medio del océano	16
Reloj	17
Biodiversidad	18
Vivir al viento	19
Flash Ditirámico	20
Líneas torcidas	22
Represión	25
Discurso surrealista en pro del derecho laboral al semitrabajo remunerado	26
<i>Stalines</i> de uso doméstico	28
“Vivir es procrastinar”	29
Ciudad	30
Todos	31
<i>Nous marquons la différence!</i>	32

Yo soy el mendigo...	33
¿Y si Dios fuera un gato?	35
El triunfo del Capitalismo	36
Causalidad	37
Panteísmo	38
Epifanía aérea	40
Manifiesto anti-Sol	41
¿Dónde vive el Amor?	44
A veces	45
El purgatorio somos nosotros mismos	48
Del Génesis al Apocalipsis: érase una vez la Tierra	50
Puesta de Sol	51
Al polvo que he de volver	53

NOTAS

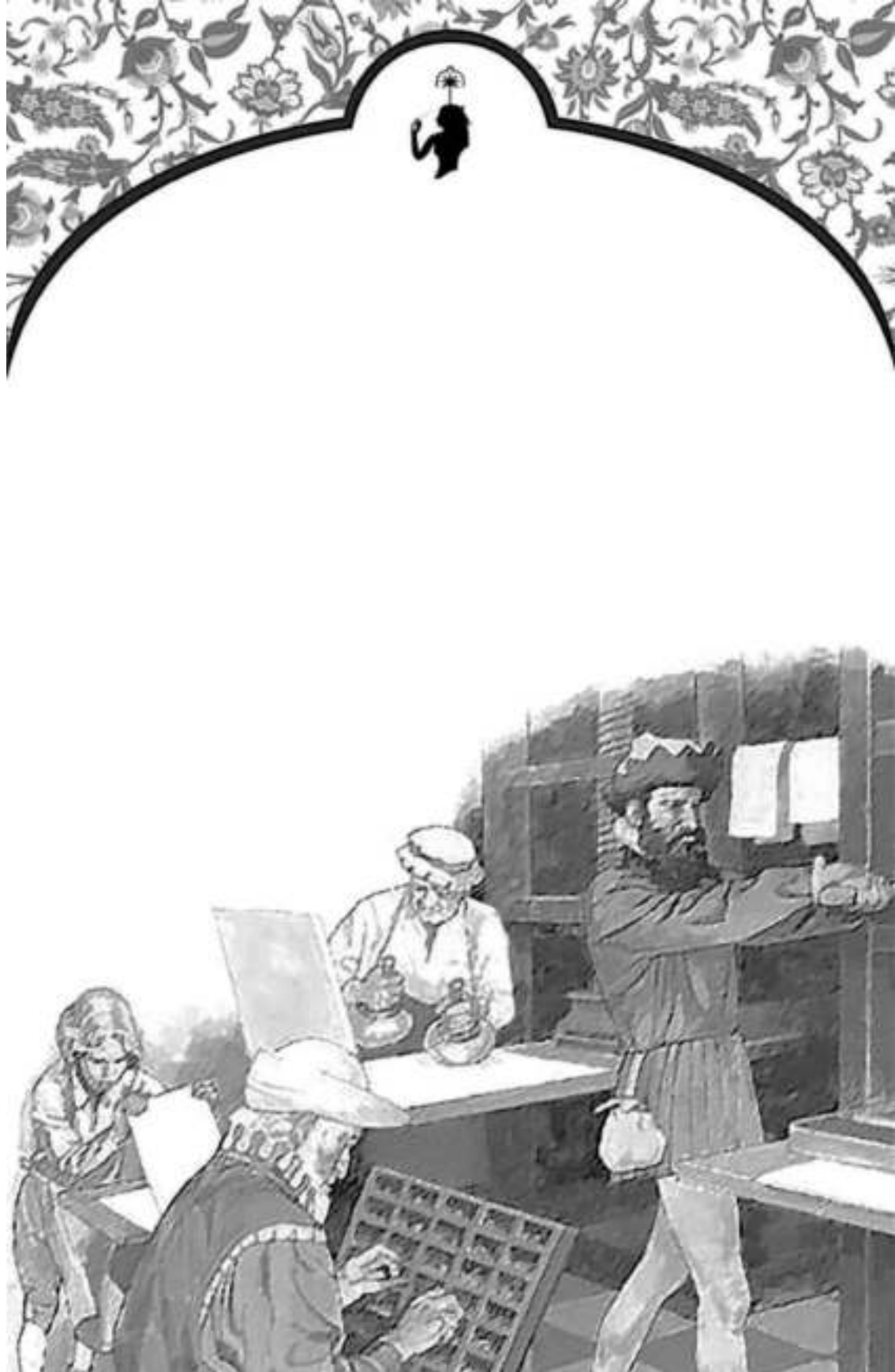
NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial