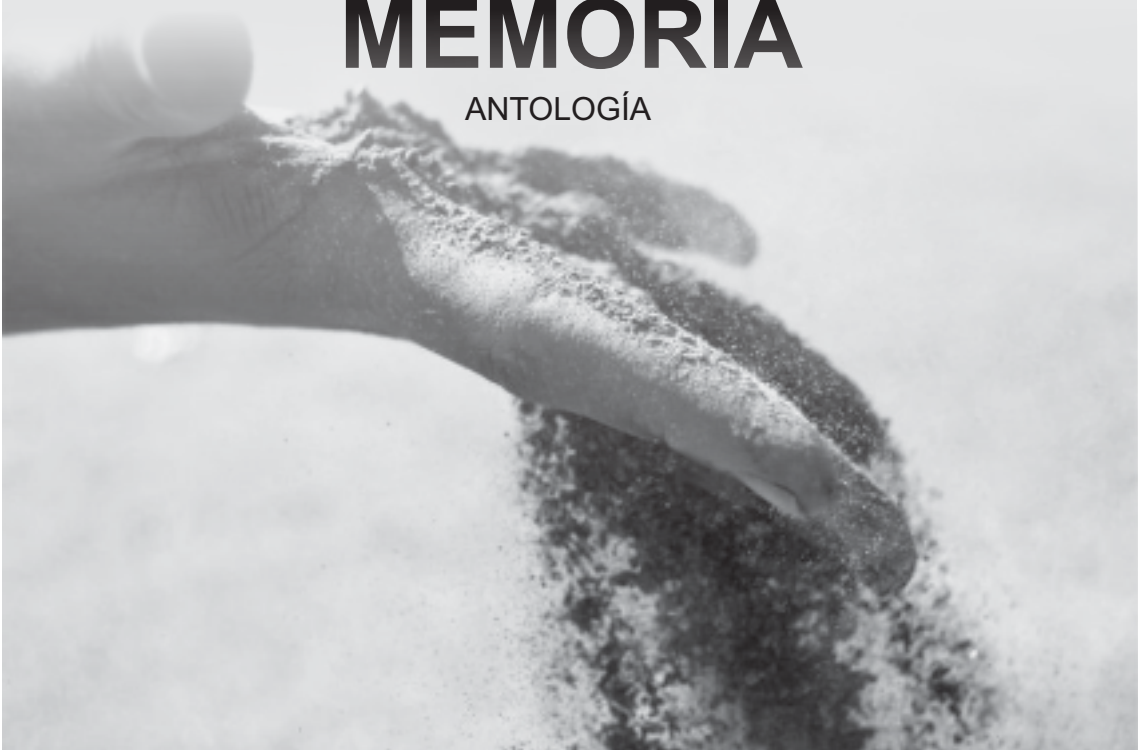




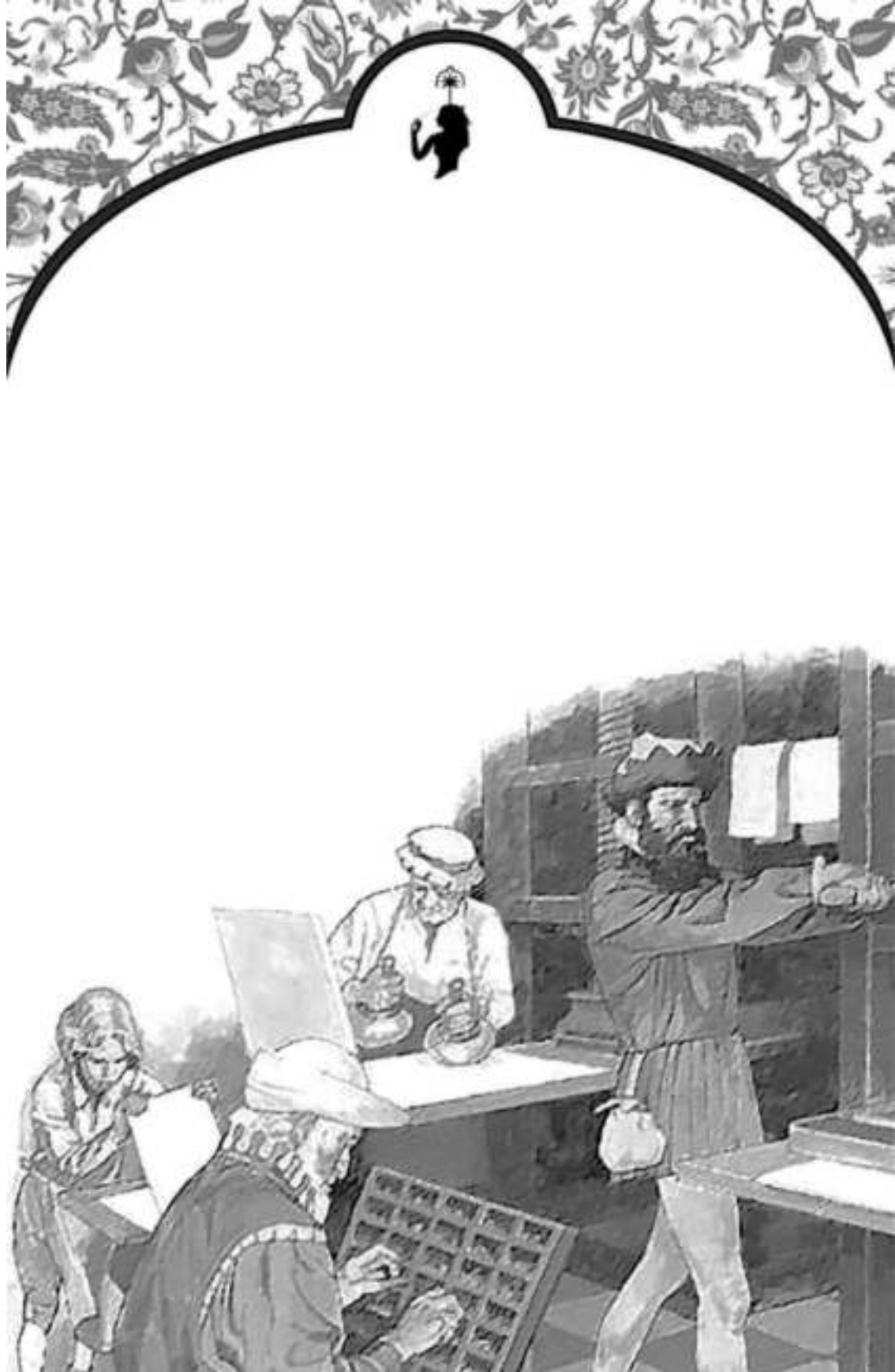
CANTO A LAS COSAS SIN MEMORIA

ANTOLOGÍA



JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ







SEHAAT

Kesehatanmu

CANTO A LAS COSAS SIN MEMORIA



OBRA ABIERTA

Libro n.º 14



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ

**CANTO A LAS
COSAS SIN MEMORIA**

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

Canto a las cosas sin memoria / Juan Sebastián Sánchez. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020

58 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

CANTO A LAS COSAS SIN MEMORIA

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT

SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ

Nació el 12 de marzo de 1987 en Medellín. Poeta, asesor literario y ensayista. Hace parte de la tertulia los Octámbulos. Tallerista de la corporación Prometeo, organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín, integrante de la corporación Manchas de Jaguar, y columnista de la revista virtual Diámbulos. Ha recibido reconocimientos como:

- Poeta invitado al II Festival de Poesía Sílabas de Agua de Cartagena de Indias.
- Mención de Honor Ministerio de Cultura RELATA por el poemario Canto a las cosas sin memoria.
- Invitado al XXVII Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, 2019.
- Invitado al XVII Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, 2019.
- Poeta invitado al 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2019.
- Ganador de Estímulo a la Creación Literaria Gobernación de Antioquia, 2018.
- Primer puesto en la modalidad de poesía Ciudad de Itagüí, 2017.

PRÓLOGO

Creación, destrucción, ausencia o abandono son los *leitmotiv* del poeta Juan Sebastián Sánchez, que se ha convertido en intérprete de los objetos y los hombres alienados, se dedica a rescatar de la desmemoria “una antigua lengua”, Lengua hierática, derrumbada, cercana al palimpsesto, tan sólo para dar cuenta de mensajes ineludibles.

Hay en cada poema de Juan Sebastián, un oficio de rito, de acontecimiento purificador donde el bardo se entrega a la misión de *mediumm*. Su palabra deviene de aquella dimensión del lenguaje donde al artificio es una llaga, una muestra aguda y cáustica de las señales que evidencian la barbaridad.

No obstante, la poesía de Sánchez, se hace imprescindible para recobrar la consternación; sus poemas sacuden, empujan a la estupefacción.

Agrandamos pues, la colección Obra abierta, con Canto a las cosas sin memoria, una muestra antológica de poemas de uno de los poetas que sufre las punzadas, en las yemas de sus dedos, de los primeros nombres.

Entrar en la colección Obra abierta, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Prolongamos la dislocación sublime, a través de El canto de las cosas sin memoria.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

*...buscamos la otra vida,
mas allá de las estatuas.*

YORGOS SEFERIS

DESAPARECIDO

Observo al hombre que tiene
una veladora, una estampa del señor
de los milagros
y una pancarta que dice: desaparecido

se arrodilla en la plaza

bendice la tierra
bendice los cristos
que alimentan su herida

En casa encontré una veladora,
una estampa del señor de los milagros
y una pancarta que decía: desaparecido

arrodillado descubrí
que ese hombre era yo

Todo lo que es formado y todo lo que es dicho es un solo Nombre

SEFER YETZIRAH

En un principio
el universo fue oscuro

la luz nombró
las formas

todo cuanto existe
se expande y vuelve

Dicen que el Hacedor
frente al espejo de su creación
pronunció el verbo

el reflejo de dios
con la mirada vacía

CONCIERTO

Lo escrito permanece en el blanco
ninguna palabra
puede llenar la mano

solo la música
puede habitar el silencio
de la memoria

LENGUAJE

El sonido de gotas
graba en el aire el principio
de una lengua

no sabemos
si tratan de decirnos
con qué vacío
los pasos desaparecen
en la neblina

INTEMPERIE

En la memoria

ni sustancia
ni arcilla
ni paraíso

solo algo de nosotros
queda visible

la duda escrita
a la intemperie

CIEGO

A José Manuel Arango

El ciego
aprende el lenguaje
acariciando formas

Pasa su mano
sobre el lomo del gato
interpreta un mensaje
que oye con los dedos

El ciego
toma mi mano y transmite
una antigua lengua

No sé cómo
pero soy testigo
 en sus manos
habita el alfabeto

DESTINO

Un hombre en harapos
agita en las manos su destino

estira el brazo
guarda en el
puño la videncia
de los poetas

en su mirada implora
que el sonido
de la limosna
alcance para la vida

CICLO

Seremos ceniza
que señale
la cábala
de luz extinta

otra lengua
para volver
a la antigua palabra

ÉREBO

Es necesario transitar
la sombra

encender velas
como si el fuego
llenara abismos

como si la oscuridad
fuera la única luz

ODISEA

Cuál es el destino
de Ulises
ahora que Penélope
no tiene rostro

XII

la pesada silueta
del Otro que fuimos
a través del tiempo

la vemos
en la distancia

como la única versión
de nosotros

PROFETA

Habla de milagros
 en casa del vecino
la mujer lleva un día con su marido muerto
entonces dice
Lázaro, levántate y anda

 Curó a un leproso
 sanó a una prostituta
 expulsó demonios

Llegaron de blanco
con camisa de fuerza
al César lo del César
repetía mientras lo llevaban

Es ésta la tierra
en que tanto profeta se ha equivocado

III

en la lluvia
tu nombre

porque llueve

—es infinito

XIII

y después
de concebir
tanto silencio

recomenzar
como único
milagro
de la palabra

SEMILLA

La palabra fue nombrada por otros
también la lengua tiene otros latidos

alguien nombró la tierra
limitó el agua
pudrió el fruto

sólo cuando la semilla de la tribu
fue tallada

XVI

Se oye un ruido
que abre el polvo de la memoria

como quien espera
salvaguardar en la mano
el espejismo

como quien busca el intersticio
creyendo que la vida
es ese ruido de monedas
del otro lado del muro

XXVIII

Nadie ve la lluvia
a pesar del ruido
que borra y traza
en los tejados

(de las gotas
como relámpago
de su sombra)

Nadie asegura que existo
nadie
salvo la lluvia que ninguno ve
tras la ventana

LUZ

Palabra en la lengua
como quien descubre
la noche
atravesando la luz

LA MUJER DE LOT

Génesis (19:26)

En la desobediencia
está el sosiego
que pocos comprenden

Hay hendidura en la mirada
el sudor cae como cicatriz
de fuego en el rostro

La mujer hecha estatua
lleva en silencio
la luz y la tragedia

como un dios pequeño
ante la mirada de sal

X

No sé quién habla
desde la sombra que implora
nuestra mano

Cómo sentir la cicatriz
la sangre en tierra
que hiera con el lenguaje

Marchando con sonido
de niebla dentro de la palabra
huérfana

Cómo explicar
cuando piensen de nosotros
como los únicos
que estamos muertos

VII

Fue detenida
los periódicos titularon
en primera plana
su foto acusándola de un delito

después del veredicto
apareció muerta
ahora que era inocente
su foto no fue la noticia

GANGES

El cuerpo reposa en la pira
el hombre mayor enciende el fuego

la mujer cree que así
el difunto alcanzará el paraíso

ella arroja las cenizas al río
con un movimiento de piedra
sin saber de qué memoria en ruinas
fuimos creados

PROSAS INVOLUNTARIAS

Polvo es también la palabra escrita

JORGE LUIS BORGES

LI

A Carl Sagan

Hace mucho tiempo cuando el hombre domesticó el fuego, comenzó a surgir en torno a éste historias; los ojos tenían reflejo, la mirada se convirtió en metáfora. El cuerpo dejó una extensión de sombra. El sonido del corazón es repetido por el brazo del hombre cazador —en este momento el arte sensibilizó a la especie bárbara—. La hoguera iluminó las cavernas de la conciencia, pudimos dar el paso hacia la imaginación.

Surge la poesía: esa forma de sacar palabras incineradas de la lengua.

Miramos hacia el cielo, vimos las estrellas y quizás nos preguntamos si alguien estaba encendiendo fuego en el universo.

XLIX

(...) no hay día en que alguien no pierda su eternidad.

WISLAWA SZYMBORSKA

Escribo la figura que corre por la casa donde todo es restos de un barco construido con neblinas de vendas inconclusas, con ceniza en la oscuridad de la lengua. La puerta habita el primer golpe de abandono paterno y la palabra sirve de máscara para nombrar el lugar de partida.

Las cosas dejan arena y ruido para edificar un posible eco; palabra de carbón trazando a orillas del humo la mortalidad.

Escribo sobre el vidrio molido de la existencia, sobre el polvo, con movimiento de luz que enciende el calor de las sobras. Donde descubro que todas las cosas permanecieron inmóviles, ahora que la memoria, no es la misma.

HEMISFERIO

A Rómulo Bustos Aguirre

Pienso que alguien está en algún lugar del universo o del hemisferio derecho del cerebro, creando con la palabra todo cuanto existe, existió y existirá. Este extraño Hacedor crea al Hombre: une tejido muscular al hueso. Configura el entramado de sensaciones del tejido nervioso. Mantiene la distancia de una neurona a otra y su lenguaje de sinapsis. Pone un alma y una consciencia. Toda esta creación es sólo con polvo del suelo.

Una vez el milagro, el Hacedor promete el *paraíso* a la creatura a cambio de su obediencia.

También alguien hace lo contrario. Cuando los órganos vitales dejan de funcionar: escamotea con curia el músculo (sin importar la podredumbre) hasta dejar solo el hueso. Monda con higiene lo que recubre el Ser.

Este carroñero también promete el *paraíso*: lugar que existe en el hemisferio derecho del cerebro.

L

Quizás estés en ese lugar de no contener más silencio y salir: reconstruir —a través del lenguaje—; los monumentos derribados en el grito lejano. El cuerpo en mitad de la herida sosteniendo una bandera incomprensible, la palabra en el pizarrón antes de ser escombros. Corres. Gritas. Del otro lado de las cosas: en la quietud, como cercanía del tacto sin interpretar el lenguaje de huida. Como caricia de pesado misterio en el vacío.

Me pregunto ¿qué hicieron de ti los poetas?

XLVII

Aquí yace uno cuyo nombre fue escrito en el agua

JOHN KEATS

Recordando estas palabras, el anciano escribe una y otra vez sobre el tablero de arena el desarraigo de sus huellas, de los espacios no habitables.

Tiene por costumbre en las mañanas dirigirse hacia una fuente cercana. Comprende allí que su reflejo siempre será diferente por la fuerza que tiene el conjuro de Heráclito.

Repite su nombre mentalmente como si su oficio de poeta fuera cercano a la muerte. Como si aquella palabra nunca dicha moviera de golpe las líneas del universo.

Sujeta la varilla y sobre el agua, una vez tras otra escribe su nombre: dibuja la primera letra, pero el agua no deja memoria, así mismo pasa con la segunda, con la tercera, con la cuarta letra. Cada signo que desaparece representa una antigua cábala de la que solo el anciano conoce el lenguaje. Su nombre fluye.

Porque no todo lo puede el olvido.

PIANO

*Me siento al piano a las nueve de la
mañana y las señoritas musas han
aprendido a estar a tiempo para cada cita*

P. I. TSCHAIKOWSKY

Un hombre del mesolítico fue descubierto en unas ruinas. Al verlo parece teclear con sus dedos en el aire un tema. La multitud quiso ver al hombre. Él está sentado sobre una piedra; su posición no cambia hace 12.000 años. Sin embargo, sus dedos parecen teclear como un pianista.

La multitud se levanta en aplauso. *Parece que el hombre de 12.000 años interpreta para nosotros una melodía* —dice alguien entre los curiosos—. El fósil no se mueve. No teclea. Qué puede ser aquella composición sino el silencio de 12.000 años de las musas encerradas en sus dedos.

LII

El café guarda en la helada la conversación de los jamás llegados.
El frío se desplaza como un tejido entre cada átomo del aire.

La puerta decanta la sombra de quien no ha dado el primer golpe.
Se ocultan los besos y las bocas, el problema de los cubiertos y la clase
media, el hombre de silueta ajena y la mujer que devela su verdad detrás
del maquillaje.

Escribo la palabra «lluvia» y desde entonces no escampa en la
servilleta.

XLVIII

Atravesamos las formas de la ciudad: la calle, la huella deshabitada, la lluvia y su neblina sosteniendo los pasos sin retorno. La silueta de una pareja encendiendo entre los labios la primera chispa del lenguaje, la primera brasa deshecha como polvo de sombra muerta en la mirada.

Atravesamos la ciudad, como grieta que completa la herida, como huella cómplice de toda luz y de todo ruido.

Sin comprender las formas que mueren al cerrar los libros. Los golpes que habitan el paso cuando no hay camino ni milagro ni salvación. La ciudad es indolente. Linfática. Impotable.

Porque nada tiene nombre o sentido, salvo la mano que todo lo sostiene, salvo las huellas nuestras en la lejanía, de donde regresa todo conocimiento, todo eco, todo silencio.

CONTENIDO

Prólogo	11
Desaparecido	15
En un principio	16
Concierto	17
Lenguaje	18
Intemperie	19
Ciego	20
Destino	21
Ciclo	22
Érebo	23
Odisea	24
XII	25
Profeta	26
III	27
XIII	28
Semilla	29
XVI	30
XXVIII	31

Luz	32
La mujer de Lot	33
X	34
VII	35
Ganges	36
PROSAS INVOLUNTARIAS	37
LI	41
XIIX	42
Hemisferio	43
L	44
XIVII	45
Piano	46
LII	47
XIVIII	48

NOTAS

NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial