



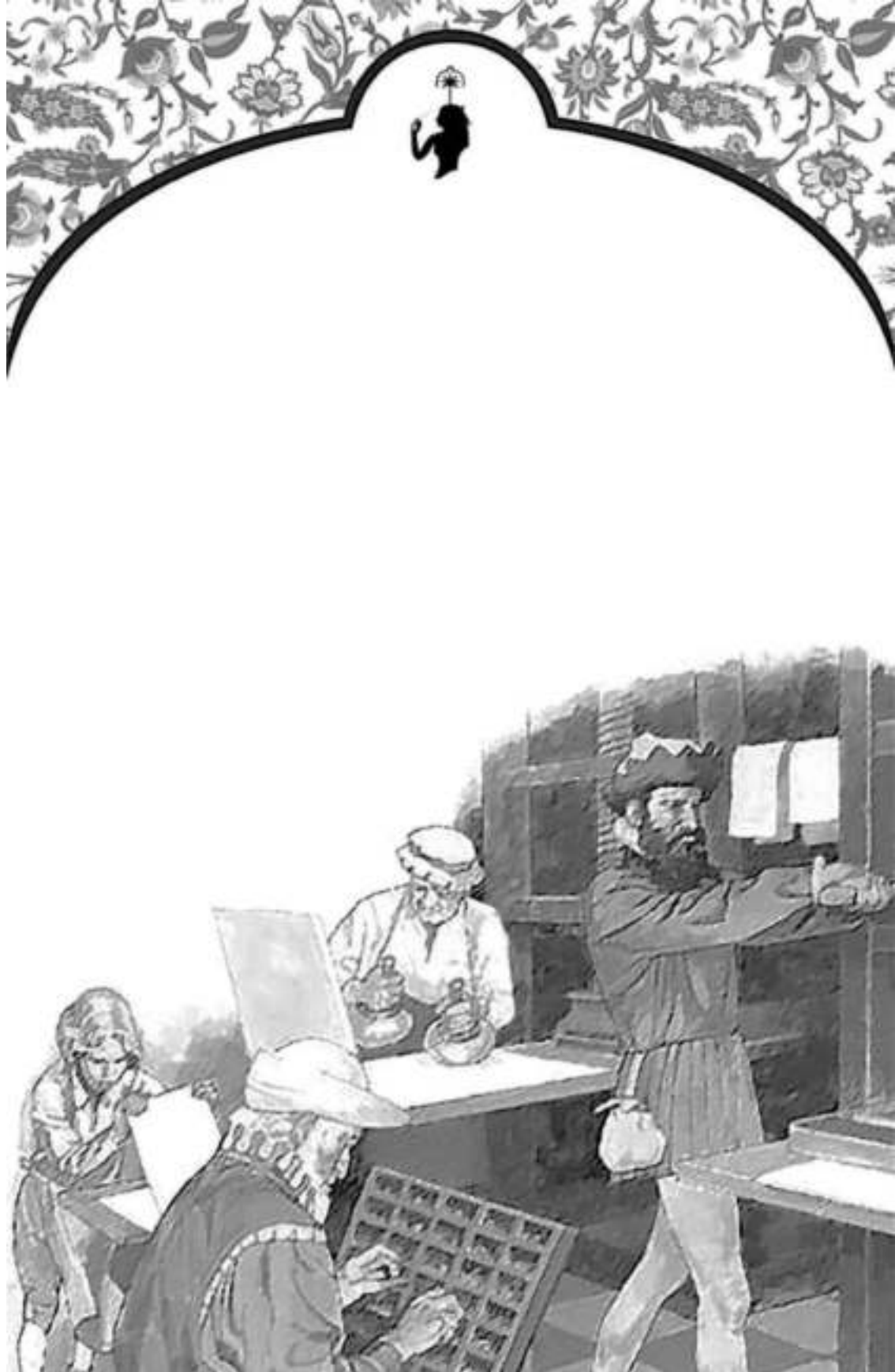
LA FURIA DEL CORDERO

ANTOLOGÍA



RÓMULO BUSTOS AGUIRRE







SEHAAT

Kesehatan Untuk Semua

LA FURIA DEL CORDERO



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 15



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

RÓMULO BUSTOS AGUIRRE

LA FURIA DEL CORDERO

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

La furia del cordero / Rómulo Bustos Aguirre. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020

58 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía de contemporánea - Colección

LA FURIA DEL CORDERO

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT

SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web.*

Fotografía del autor: *Alexánder Urzola*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



RÓMULO BUSTOS AGUIRRE

Nace en Santa Catalina de Alejandría (1954), pequeña población del Caribe Colombiano.

Desde los nueve años su vida ha transcurrido en Cartagena de Indias, con estancias en Bogotá y Madrid.

Su obra ha circulado en muestras antológicas, revistas y eventos nacionales e internacionales, así como en traducciones parciales a otros idiomas.

Su primer poemario data de 1988: *El oscuro sello de Dios*. Hasta la fecha ha publicado ocho poemarios que han sido recogidos en diversas compilaciones y antologías

En 1993 le fue otorgado el Premio Nacional de Poesía, concedido por el Instituto Colombiano de Cultura, por el poemario *En el traspaspio del cielo*. En 2019 este mismo Premio nacional le es concedido por el Ministerio de Cultura, por su antología *De moscas y de Ángeles*.

En 2017 publica el ensayo *Muerte de Dios y poesía Moderna en Colombia*, libro que, además de una indagación sobre la poesía en el mundo moderno, es un estudio sobre tres clásicos de la poesía colombiana contemporánea: Héctor Rojas Herazo, Jorge Gaitán Durán Y Álvaro Mutis.

Doctor en Ciencias de las religiones por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en literatura hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo. Titulado en Derecho y Ciencias políticas por la Universidad de Cartagena.

Actualmente es profesor de literatura en la Universidad de Cartagena (Colombia).

PRÓLOGO

Poeta del mar y de la playa, de los gránulos dorados y negros que el mar zarandea hasta pulirlos como reliquias precisas de las orillas. Anunciador de naufragios y criaturas medidas por la resaca o la marea. Fabulador de las mínimas siluetas que se amparan a la sombra, que huyen de la canícula soberana. Poeta del trópico. Rómulo es el poseedor de un vocabulario preciso para nombrar el universo de las gentes ancladas al Caribe. En su poesía se descubre el feliz oficio de quien sabe que todo puede servir como tema poético, de aquel que pregona nuevos mitos, y que a través del poema recrea aquello sobre lo que su ojo se posa. Cada poema de Bustos nos propone una historia menuda y desconcertante sobre objetos, animales y cosas cotidianas; su voz hace aparecer, revela un bestiario acostumbrado a la indiferencia del hombre.

Pero más allá de descubrirnos descripciones fervorosas de su universo, en Rómulo, perdura el humor negro y mordaz: su poesía se desliza como un cuchillo en el agua hasta atrapar a l lector-peç y eviscerarlo. Tras unos minutos de lectura de su poesía, es natural que las vísceras que queden sobre la mesa... sólo sean las nuestras.

Ampliamos pues, la colección Obra abierta, con La furia del cordero, una muestra antológica de poemas de un poeta restituidor del universo maravilloso que queda a orillas del mar.

Entrar en la colección Obra abierta, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Prolongamos la dislocación sublime, a través de La furia del cordero.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

AJEDREZ

Alguien ha dejado abandonado este juego
Aquí las fichas en desorden. El caballo
inicia un eterno salto en el aire

La torre —menudos peones y guerreros
caídos— como si hubiera sido tomada

por asalto

El paseo desolado de la reina que a veces
asoma su pálido rostro entre las almenas
y parece aún no entender lo que ha pasado

SOCRÁTICA

No confíes en la respuesta del espejo
que tu cuerpo interroga
Lo que somos o no somos
es el secreto que hubiera salvado
del suicidio a la esfinge tebana
La verdad no es negocio de hombres
Recuérdalo
Siempre serás tu más íntimo forastero

PALENQUERAS

Mujeres grandes que llevan
tesoros blancos en los dientes
Sentadas parloteando en lengua extraña
como enormes diosas ya olvidadas
Acaso mejor que el sabio
conozcan sus cabezas
el peso exacto de las cosas del mundo

MONÓLOGO DEL VERDUGO

Cuando el rey baja la mano
debo entender que hay que aniquilar a la víctima
Si la deja a media asta
se trata entonces de una mutilación simple
Si un poco más abajo de una mutilación doble
Ignoro si alguna vez ha levantado la mano
absolutorio
Diarias son las inmolaciones. Los días
no son menos violentos que las noches
¿Llegará un descanso para mi fatigado brazo?
En verdad no soy mejor ni peor
que el resto de los mortales

CIEMPIÉS

El ciempiés en el piso del retrete
tratando de escalar la pared

O braceando
en la pequeña vorágine de la taza

Las lisas, inexpugnables paredes

Las cien patas de tu alma

ESCENA DE MARBELLA

A
Juan Marchena, cartagenero del otro lado
del mar

Junto a las piedras está Dios bocarriba
Los pescadores en fila tiraron largamente de la red
Y ahora yace allí con sus ojos blancos mirando al cielo
Parece un bañista definitivamente distraído
Parece un gran pez gordo de cola muy grande
Pero es solo Dios
hinchado y con escamas impuras
¿Cuánto tiempo habrá rodado sobre las aguas?
Los curiosos observan la pesca monstruosa
Algunos separan una porción y la llevan
para sus casas
Otros se preguntan si será conveniente
comer de un alimento que ha estado tanto tiempo
expuesto a la intemperie

DE LA DIFICULTAD PARA ATRAPAR UNA MOSCA

La dificultad para atrapar una mosca
radica en la compleja composición de su ojo

Es el más parecido al ojo de Dios

A través de una red de ocelos diminutos
puede observarte desde todos los ángulos
siempre dispuesta al vuelo

Parece ser que el gran ojo de la mosca
no distingue entre los colores

Probablemente tampoco distinga entre tú
que intentas atraparla
y los restos descompuestos en que se posa

MONÓLOGO DE JONÁS

Cuando echaron las suertes y los hombres furiosos
me arrojaron al mar
creí que era el fin. Pero esto es más que el fin
Si comiera de la carne de este animal durante el resto
de mis días
no alcanzaría la salida. Así es la profundidad
de mi cautiverio
He transcurrido mucho tiempo sin otro sol
que mi propio fuego
A veces me confunde el tumulto de su respiración,
la trepidación de sus latidos magnificados por el eco
a través de las muchas cavidades
Como si fuera yo quien respirara
como si mis propios latidos lo inventaran

Acaso sea yo el corazón de la ballena

CONSEJO

Elegir con cuidado un punto del aire
Cubrirlo con el cuenco de ambas manos
Arrullarlo
Irlo puliendo en su silencio
Piensa en Dios cuando construyó
su primer caracol o su primer huevo
Acerca el oído para oír como late
Agítalo para ver si responde
Si no puedes con la curiosidad
haz un huequito para mirar adentro
Nada verás. Nada escucharas
Has construido un buen vacío
Ponlo ahora sobre tu corazón y aguarda
confiado el paso de los años

COTIDIANA

La hermana pasa lentamente la escoba sobre el pequeño tumulto
de las hormigas
y no cesa de asombrarse de lo rápidas que acudieron
al saltamontes inesperadamente caído del techo
—Parece que supieran —dice
Cuánta minúscula y moviente voracidad sobre el cuerpo muerto
Cuánto vértigo de pinzas trincando, desgarrando, cargando
victoriosamente el animalejo
—Algo las llama —insiste sabiamente la hermana
Yo nada digo
Yo aparto los pies y dejo barrer
mientras miro la desorientación de las hormigas
que ahora no parecen saber tanto

DACTILOSCOPIA

Justo cuando mueves el hilo con el dedo
aparece la araña con todas sus patas, su abdomen, sus pelos
y sus ojos casi ciegos

Examina atentamente tu dedo
los meandros sin centro aparente de tu huella
la uña curvada y agresiva, la pequeña mugre que en ella
se acumula

Los pellejos que se han endurecido a ambos lados y parecen
pequeños cuernos, es lo que más familiar le resulta
Pero no acierta a intuir el resto misterioso en que te extiendes
con todas tus patas, tu abdomen, tus pelos y tus ojos casi ciegos

Le resultas una presa extraña

Demasiado evidente para ignorarla
demasiado hipotética para comerla

Decide que tú debes ser Dios o algo parecido
y se agazapa de nuevo a esperar un bicho menos complicado
más limpio y digerible

CONTRA PARMÉNIDES O LA MARIAPALITO

La inmovilidad de la mariapalito podría haber dado
a ciertos filósofos
razonamientos más convincentes que el de la flecha
o aquel otro más divulgado de Aquiles y la tortuga

Ella no lo sabe
Si lo supiera luciría más filosófica de lo que parece

Todo llama a su transformación, nada quiere permanecer fijado a su ser
el poema pide ser prosa
la piedra pide ser agua
el horizonte pide ser línea vertical

Pero la inmóvil mariapalito solo quiere ser mariapalito

Muy flaquísima Señora del límite, del umbral
no sabe que, en realidad, ella es el más fino argumento
contra el estatismo que su apariencia pregona
que, sin que lo haya pedido, siendo un insecto
de tres pares de patas
algo dentro de ella, algo remoto, la mueve a ser palito

Por eso se llama así

Pero eso tampoco parece saberlo la mariapalito

EN EL ZOOLOGICO

Lo siniestro (Umheimlich)
es todo lo que debiendo
permanecer secreto, oculto,
no obstante se ha manifestado

SHELLING

Quizás no haya más viva y precisa expresión
de lo siniestro que el trasero del mandril

Por definición

una vez que lo siniestro se ha manifestado no podemos evitar pertenecerle
entrar en su tortuoso juego

De allí ese comportamiento ambiguo y hasta divertido de los visitantes
del zoo

cuando llegan a la zona de los mandriles

Una vez que el ojo ha hallado

las conocidas y chocantes callosidades posteriores de estos simios

—y es como si secretamente

hubiera estado buscando—

en movimiento de péndulo

o en vértigo de lo simultáneo

los apropia y expulsa como su objeto. De allí en adelante

los visitantes mirarán de reojo

como si estando no estuvieran

o como si quisieran que cuando voltearan a verlos hubieran desaparecido

pero solo acaso extrañamente para poder seguir observándolos a su gusto
en la imaginación

Esto sucede sobre todo con las muchachas Sobre todo con las muchachas
de bellos y lustrosos traseros

Sobre todo si van en grupo las muchachas
cuchicheando entre sí y luego apartándose y retornando
siempre ruborosas retornando las muchachas

Y allí estarán esperando en ofensivo contrapunto los mandriles
La escandalosa floración visceral desbordando sus límites
ofreciéndose obscena a los ojos del visitante

Los mandriles
por supuesto, no han leído a Shelling ni a Freud ni mucho menos a Bataille
como tú, mi ilustrado lector
Pero algo deben intuir
de su papel en la complicada economía espiritual del visitante
No en balde son ramas de un mismo árbol
Por eso se pavonean exhibiendo sus repulsivas corolas-culos

Algo deben sospechar del asunto
cuando irritantes dan la espalda y comienzan a observarlo con su gran ojo
inescrutable, único

Acaso en ese momento el visitante alcanzará a comprender
que no es ese ojo paródico del mandril, ni el mandril mismo, sino algo distinto
lo Absolutamente Otro
es decir, lo íntimamente tú afuera respirando, desbordado de ti
lo que lo mira

Lo siniestro
ciertamente nos constituye y nos habita

Pero sobre eso ya se han ocupado suficientemente los teóricos

Yo solo quería hablar de los visitantes del zoológico, sobre todo
de las muchachas
de los bellos y lustrosos traseros de las muchachas

OBSERVACIÓN HECHA DESDE EL HEMISFERIO IZQUIERDO DEL CEREBRO

Es probable que Dios no exista
Esto en realidad carece de importancia
Más interesante es saber
que existe el hemisferio derecho del cerebro
cuya función es soñarlo

DEL CANGREJO ERMITAÑO

Rara costumbre la del cangrejo ermitaño

Se le va la vida buscando caparazones de otros moluscos
latas, recipientes vacíos
toda suerte de objetos cóncavos abandonadas por sus antiguos
huéspedes para instalarse en ellos

Es posible que todo se deba
a una compulsión turística por la novedad

O a un síndrome de inestabilidad casi metafísica

O a simple ejercicio peripatético de quien tiene
demasiadas patas que ejercitar

¿O habrá algo más de fondo en todo esto?

Quizás convenga preguntar
al secreto cangrejo ermitaño que habita
en cada uno de nosotros

Ese que, sin duda, acaba de escribir este poema

CENZONTLE

A Samuel Serrano

Pájaro numeroso el Cenzontle
Ahora es una violina
Después un azulejo, un muchacho que silba
un sangretoro, un turpial

De cuatrocientos cantos habla la etimología náhuatl

Pero, a veces, pareciera cansarse
de ser tantos pájaros
y ensaya un misterioso silencio

Todo su adentro calla
como si se escuchara a sí mismo callando
como si descubriera que en su silencio habita otro pájaro
que canta
suspendido en su ramaje interior

Es, quizás, entonces, más cenzontle el cenzontle

EVOCANDO A G. BATESON

La delicada estructura formada por un niño que juega, un cangrejo agazapado en su hueco y el tercer pétalo de la indecible voz de un crisantemo en el jarrón sobre el aparador. O la configurada por las sutiles redes de relaciones entre ese mismo niño, el vuelo súbito de un pájaro toche emergido entre los matorrales y la blancura de ese mismo pétalo. O la formada por el niño antípodas, al otro lado del espejo o del océano, una estrella de mar y un apagado asteroide de la constelación de Orión cuya imagen espectral aún seguiremos viendo muchos años más tarde, cuando ya no existan el niño, el crisantemo o el pensativo cangrejo ni la mano que traza esta página

Todo eso en el preciso instante en que la frágil envoltura de la flor de tu adentro acontece

El azaroso, firme tejido, que sostiene lo real por ti soñado

POIESIS

El índice de la mano izquierda
se desliza en el diccionario hasta la altura
de la palabra montaña

La mano derecha ya fatigada de tareas
decide tomarla por un pájaro
y busca una jaula y la introduce en ella

La montaña comienza a entonar un canto dulce y pesado
un canto de montaña

El niño cierra el diccionario
y, en visible esfuerzo, sosteniendo con ambas manos la jaula, exclama:
—Mira, madre, un pájaro-montaña ¿puedo quedármelo?
—Sí hijo —dice como al descuido sonreída, la madre
mientras recoge algo de tierra suelta y algunas hojas húmedas
que empiezan a caer sobre la baldosa

SUFÍ

Como un perro que inútilmente
intenta morder su cola
giro en sentido inverso del movimiento
de los astros
para alcanzar mi sombra

Sólo ella
puede darme noticias
de mi luz

SEMÁNTICA DEL MUNDO

El mundo es siempre sí y no
Sino lúdico. Incongruencia. *Humor*
cósmico

Por ejemplo
ahora voy a enrollar este texto
 que aún no es texto
Lo voy a enrollar sobre sí mismo
Sobre su sí
Sobre su no
Sobre su sino
Sobre su si no
Lo voy a enrollar sobre su signo
Para que tú
lo desenrolles sobre su espejeante
 gnosí(s)

JACOB Y EL ÁNGEL REVISITADOS

Comprendo que no soy un perro
porque no levanto una pata trasera y orino
cuando encuentro una pared o un árbol

Comprendo que no soy un ángel
porque me dejo caer de un sexto piso
y salta en añicos mi precario vuelo

La idea de un ángel/perro, de un *ang-rro*
no me desagrada
Pero tan pronto la imagino, el ángel se llena de filos
y el perro confunde al ángel con un árbol
e inevitable levanta su pata

Me aturde el furor del ángel
Me paraliza su implacable pureza, su falta de piedad
Y no atrevo confrontarlo

El perro no parece inquietarse ante todo esto
y se marcha en busca de su árbol
Yo sigo sus azarosos pasos, detrás de él
cojeando

METAFÍSICA

Después de que te has sentado
de una buena vez en el retrete
bien puedes pensar con Leibnitz
que este sea el mejor de los mundos posibles

Esta sensación de plenitud
puede durar aproximadamente entre 60
ó 146 segundos
dependiendo, claro está, de la envergadura del
asunto

Lo inquietante de todo esto
es que a lo mejor no te equivocas

POETA

Sospecha de mí

Es sano sospechar de un poeta
que ha publicado su quinto libro
Mejor aún
sospecha a partir del tercero

Tout le rest pudiera ser literatura
Trampa
Lánguida hipoteca al oficio

Pronto habré publicado el sexto

Juro que no soy Pedro
pero ya he negado tres veces
Y aún no canta el gallo

POEMA DE AMOR CON SERPIENTES ERIZOS Y PALOMAS

A Osvaldito
que me enseñó a atraparlas

I

El camino serpeaba entre yerbajos
Me topé con dos serpientes que formaban un nudo
movedizo

—Hacemos el amor
Me dijeron con sus ojos de serpientes al sentirse
observadas

Yo les arrojé la camisa que llevaba puesta
No para cubrir su desnudez sino para atraparlas
Para atrapar el amor con todas sus escamas

Las metí en mi bolso de viaje

Ya tengo dos serpientes
Ahora solo me falta un paraíso, me dije

Pero cuando abrí el bolso solo hallé sus opacas
mudas de piel

II

El camino estaba erizado de yerbajos
Me topé con dos erizos, macho y hembra, hasta donde
me fue dado saber

—Hacemos el amor
me dijeron con sus ojos de erizo cuando se sintieron
observados

Y siguieron en éxtasis clavándose sus agujas

Me atraía ese amor con todas sus agujas

Pero por precaución decidí no meterlos
en mi bolso de viaje

POIESIS

Cada mañana
con las calladas maneras de la ostra
reconstruyes con esmero tu pequeño dios
a la medida de tu ignorancia
a la perfecta altura de tu abismo

Ínfima o deforme, te dices
una perla bien puede merecer el esfuerzo

LA CENA MERITORIA

A Nelson Romero Guzmán

El día del juicio
comparecerán todos con sus escudillas
reclamando la porción de la cena que les ha sido prometida

Incluso los injustos
Que somos todos

Incluso los animales
Ellos que siempre fueron la cena

Acaso la infinita Misericordia
decida en ese momento darle al cervatillo la parte del león
Crear una forma meritoria del infierno
donde por el resto de la eternidad se invierta la etiqueta
y los comensales pasen a ocupar el centro de la mesa
el privilegiado lugar de los comidos

He aquí la justa furia del cordero

LENGUA

Hay algo de tortuoso refinamiento
en el acto de comer la larga lengua de otro animal

La elegancia del plato en que es servida, el adobo
en finas hierbas
la deliciosa conversación de sobremesa

Y en medio de ello la despedazada lengua gritando
con toda su mudez

Habría que imaginarla sangrante y viva sobre la interminable
mesa

Alguien, mientras saborea
dice como un cumplido a la anfitriona, este mal chiste:
esta lengua dará mucho que hablar y todos aprueban risueños
menos la lengua que prefiere no decir ni mu

Algunos pueblos prohíben cocer el cabrito
en la leche de su madre
Pero de la larga lengua saboreada por otras lenguas, ¿quién
tendrá misericordia?

¿Qué salto del animal humano
va de esta jovial cena
a la comida tribal alrededor de la enorme lengua-tótem?
—Ninguno, dirá la enorme lengua-tótem. Y yo estaría
de acuerdo

Y seguramente gran parte de ustedes lectores que paladean este texto

Ciertamente perro no come perro, pero lengua
sí come lengua

¿Y qué tiene que ver el lenguaje con todo esto?

¿Qué va de la lengua predadora del lagarto
ágil para atrapar insectos
a la del hombre, casa del ángel de la palabra, origen
de todo canto?

La enorme lengua-tótem, sabiamente, prefiere no opinar
sobre el asunto

Dicen que la literatura se alimenta de literatura
lo cual parece un hiperrefinamiento del caso
raro modo de canibalismo
impecable, sin una gota de sangre

Por otro lado
se habla de lengua poética
Pero nada poético parece haber en este trozo de vaca degollada

Sin embargo, esta lengua de que hablo habita en este poema
No tiene existencia sino en este poema. Es, por tanto
una lengua poética

Y esto, de algún modo, la hace eterna
como la ilustre urna griega de Keats

Esto último, mírese por donde se mire no deja de ser
una solución facilista del poeta
un intento tramposo de redimir sus culpas
La lengua sigue gritado su silencio fuera del poema

Y su grito brama oscuramente por los sordos entresijos
de los comensales

Retorna entonces
como una lengua desde el principio de los tiempos
eternamente enrollándose y desenrollándose sobre sí
misma

la pregunta
¿Y de la lengua largamente saboreada por otras lenguas quién tendrá
misericordia?

ESTÉTICA NACIONAL

Corte de franela, corte de corbata, la sonrisa
del payaso, el florero...

Del arte del florero supe
de boca de un desplazado recién venido de las cercanías
de Tiquisio, en el sur

Se cercenan la cabeza y los miembros de la víctima
se introducen partes de estos, como colgantes gajos
en el hueco del tronco bordeado por la clavícula

Así queda dispuesto el cuerpo para exhibición
y escarnio

La lengua es cuidadosamente envuelta en paños
y enterrada
para sustraerla del trato con las moscas
Igual trato ceremonial se le da a la cabeza
para evitarle la contemplación de su propio horror

No sea que luego el muerto vuelva y cuente la historia

EL DESILUSIONADOR

Mi oficio es el de desilusionador
Siempre he desilusionado a algo o a alguien
una piedra, una silla, un vendedor de baratijas

Cuando tenía siete años desilusioné a un pez
que todos los días venía a tomar agua de mi mano
El agua brotaba de mi mano de una manera extraña

Una vez el agua misteriosamente no salió de mi mano y el pez
murió

Me miro con ojos suplicantes y murió.
Creo que era un problema del corazón (el mío no el del pez): a veces
confundía la sangre con el agua y mi sangre era sedienta
El pez murió de la sed endémica que le producía mi sangre.

En realidad no era un pez, era un vampiro.
He ahí la razón de ser un desilusionador

La gente deposita sus ilusiones en mí
y yo las voy devorando lentamente
Cada día pido más ración de ilusiones
hasta que la persona o la cosa queda sin ellas y yo tampoco

¿Has visto un colibrí devorando una serpiente?
¿Has visto el último pedazo de la cola de la serpiente antes
de que la trague por completo el colibrí?
Entonces has visto el misterio y ya no hay nada más que decir

Espero haber desilusionado suficientemente con este poema

CONTENIDO

Prólogo	11
Ajedrez	13
Socrática	14
Palenqueras	15
Monólogo del verdugo	16
Ciempíes	17
Escena de Marbella	18
De la dificultad para atrapar una mosca	19
Monólogo de Jonás	20
Consejo	21
Mantarraya	22
Cotidiana	23
Dactiloscopia	24
Contra Parménides o la Mariapalito	25
En el zoológico	26
Observación hecha desde el hemisferio izquierdo del cerebro	28
Del cangrejo ermitaño	29
Cenzontle	30

Evocando a G. Bateson	31
Poiesis	32
Sufí	33
Semántica del mundo	34
Jacob y el ángel revisitados	35
Metafísica	36
Poeta	37
Poema de amor con serpientes erizos y palomas	38
Poiesis	41
La cena meritoria	42
Lengua	43
Estética nacional	46
El desilusionador	47
Bebo Valdez y Cachao intepretan <i>Dile a Catalina</i> Plagio N.º 3	48

NOTAS

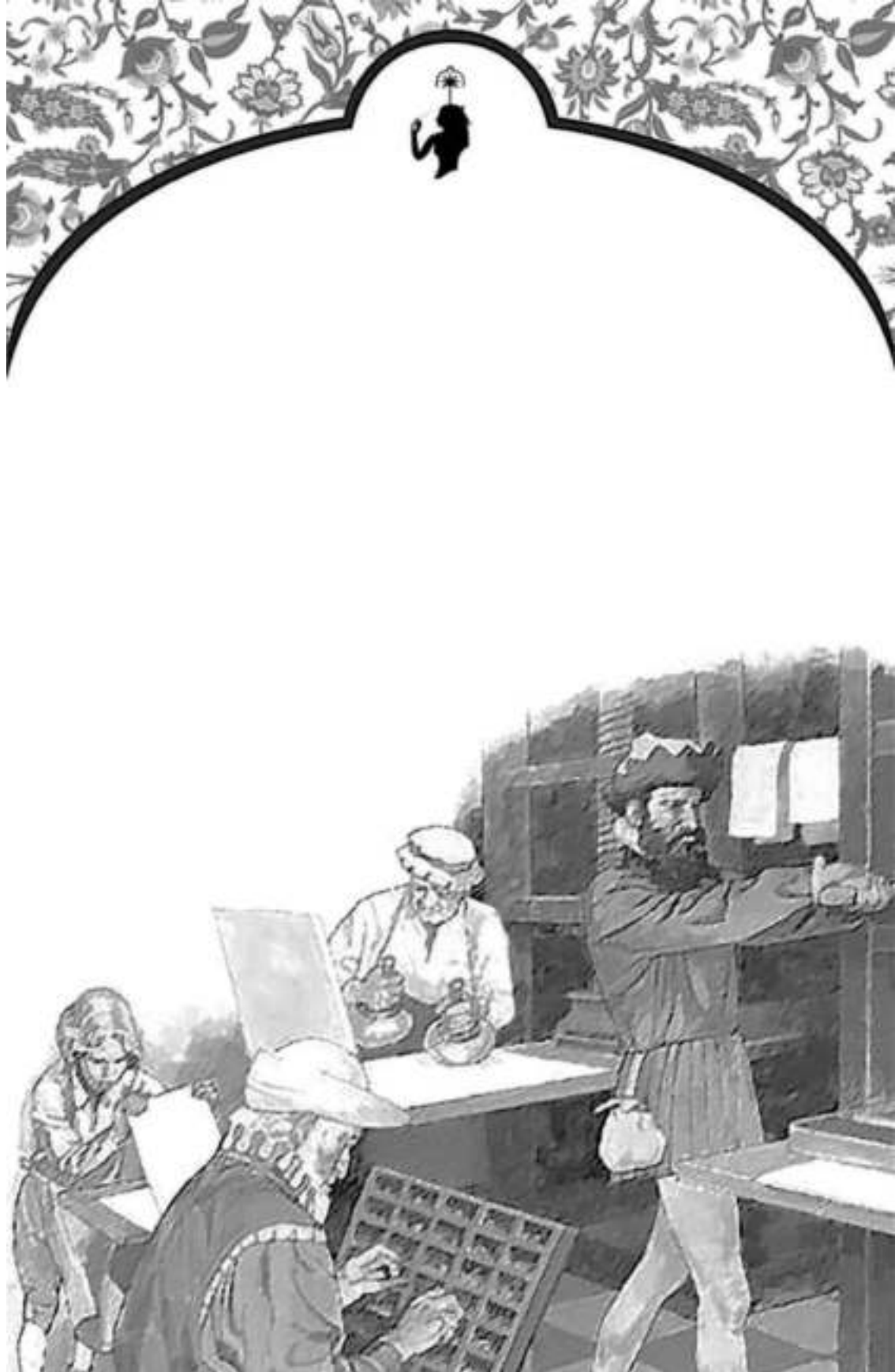
NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial