



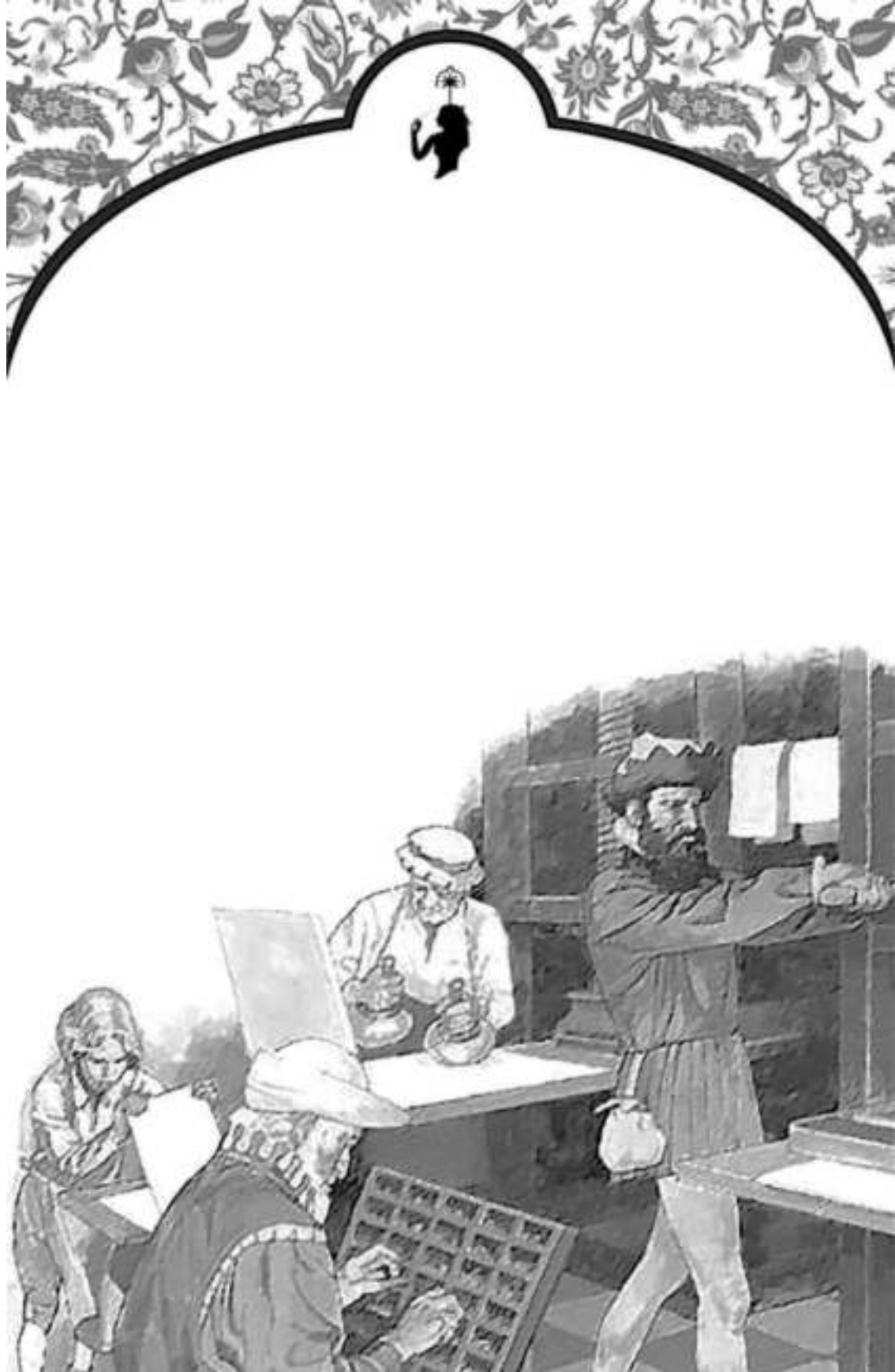
(SO) SISTEMA OPERATIVO

ANTOLOGÍA



JULIO BARCO







SEHAAT

KEMENTERIAN

(SO)
SISTEMA OPERATIVO



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 18



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

JULIO BARCO

(SO)

SISTEMA OPERATIVO

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

(SO) Sistema Operativo / Julio Barco. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020

92 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía peruana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

(SO) SISTEMA OPERATIVO

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT

SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



JULIO BARCO

Perú, (1991). Autor de los libros: Me da pena que la gente crezca (Arteidea Editores, 2012), Respirar (La Chimba Editores, 2018, Premio Gremio de Escritores), Arquitectura Vastísima (Editora Huachumera, 2019, Premio Huauco de Oro), Arder (Gramática de los dientes de león, Editorial Higuierilla, 2019), La música de mi cabeza-volumen 7 (Lenguaje Perú, Editores) En novela, en el 2019, presentó Semen (música para jóvenes enamorados, Lenguaje Perú- Editores). Durante lo que va del 2020 ha escrito: Des(c)ierto publicado en formato digital y el poemario Copiar, cortar, pegar, cargar.

En el año 2019 fundó la web Lenguajeperu.pe.

Además es fundador y director del grupo TAJO, redactor de Literalgia, y gestor del proyecto cultural Poético Río Hablador. Sus poemas y ensayos pueden encontrarse en www.google.com. Viaja y participa activamente en la escena de poesía contemporánea.

PRÓLOGO

Tecnología, sexo y calles. Desiertos, ardor y noches en vela. Las conglomeraciones, la ansiedad de comunicación y el meterse la mano dentro del pecho para encontrarse con nada. Lenguaje en continua transformación y vísceras triturando como las mollejas de los gallos, al amor, es lo que resulta de unir a un joven y su vagabunda precocidad de Rimbaud, con la poesía orgánica de los últimos tiempos; o sea, aquella que utiliza el Big-data y la botella barata de ron para ir tras un fulgor que devele un destino. Hablamos de una obra vastísima y vertiginosa que se acaudala alma abajo arrastrando las posibilidades cibernéticas como troncos a la deriva sobre los que se agarran-aferran náufragos los sueños. Esta poesía juega y programa formas fractales de comunicar. Como los mosaicos de Pompeya, la poesía de Barco, quiere formar un universo. Más allá de toda pretensión eterna, está su lengua que impone una necesidad, leemos los poemarios de Julio Barco y vemos en ellos la evidencia de la perecedera situación de nuestro mundo. Sus poemas son vestigio, manchas de sombras que quedaron en los bancos de hormigón en Hiroshima, cuando la bomba deshizo la piel de los amantes que se besaban.

Ampliamos pues, la colección obra abierta, con (SO) Sistema operativo, una muestra antológica de poemas de un poeta peruano que mira hacia las estrellas, sospechando el origen.

Entrar en la colección obra abierta significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar con un reflejo siniestro que instituye el umbral de la otra realidad. Prolongamos la dislocación sublime, a través de (SO) Sistema operativo.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

DE:
ME DA PENA QUE LA GENTE CREZCA
2012

Se ordena teclear rápido por el MSN,
pues la muchacha escéptica
es susceptible a los silencios virtuales.
Elegir el emoticón predilecto,
llenar la pantalla de besos animados;
incluso,
elegir una computadora
con angustiosa antelación
o la falta de Internet
(y esto está probado científicamente)
pueden terminar
con el amor virtual.

Pero yo sólo tengo estos versos. Nada queda sino
nuestra ternura. Ese incendio gratuito: una
forma de morir en un universo que no muere
nunca (a ver si lo entiendes).

R. B.

La fe no existía en nuestras *AllStar*
La canción llegaba con apuro
y peleábamos con los cobradores
abriéndonos paso por Acho,
Puente Trujillo,
para caminar apretujados al centro,
puntuales y exactos.
Las noches no cabían en las botellas
donde mezclábamos ron y Pepsi
de sol cincuenta. Trago corto. Puchos,
remedios caseros contra la desidia y el desamor.
Hoy tenemos más de veinte años.
Difícilmente olvidamos las tocadás punks.
Y de aquellas épocas sólo las ganas inmensas
de seguir bebiendo y apurando la noche
camino al centro
nos siguen preocupando.

DE:
RESPIRAR
2018

el oscurecer, las tinieblas.

La continua maravilla es hallarse precisamente aquí
diciendo esto.

Mi casa sin ventanas en el Agustino.

Y tus deliciosos guisos de atún.

Yo sé que solamente estoy parado en dos pies sobre la
Tierra.

Y que soy loco y borracho.

Es cierto:

No existe el camino,

¿Qué hago diciéndome estas cosas a estas horas de la noche?

No hay viaje. No hay una salvaje plenitud sino la de nuestros pasos bullendo

Entre los pálidos jardines

& Nadie comprende mi

luminosidad

Yo estoy ebrio de vida

lateando frescamente por *La Plaza* San Martín

Aquí se filosofa del futuro nacional

alrededor de viejos extranjeros nocturnidad putos mariguaneros

ingenieros soplan sus manos contra el frío

y el vaho del café sobre los rostros

Veo a las señas

entre los ticos

amarillos verdes blancos

(oscuros y largos árboles se reflejan en sus vidrios)

venden habitas

maca tibia

al paso

chaufa en táper

3. 2 mil millones de personas están conectadas a internet en este instante

& un muchacho entra a un ciber &

teclea en google

¿C mo funciona la

imaginaci n?

Yo estoy atravesado por mi propio delirio

*Y mi delirio es fluidez incesante, apertura de ojos
Yo sé que miras
el brillo de tus lustrados zapatos / tus cuarteados sueños
simultáneamente gime el Rímac*

*Y esta es la música mientras
desaparezco caminando entre ambulantes en Puente Nuevo*

*Y no hay fin porque me agito y sereno
me angustio y hablo y observo*

Y yo sé que todo esto nos

destruye.

Me desato sobre los cuerpos,

bullendo,

Todos los caminos son mi rostro

Vía Evitamiento

sudoroso & bifurcándose

Hablo gimo desde la sangre

Y yo sé que todo esto nos destruye

y nos ata

Todo es una ciudad una ciudad infectada y

también es mi cuerpo.

Y mi lengua.

DETOUR AHEAD

La brizna del amanecer sobre tu sexo
Finísimo / Yo delirando mismo
asfódelo eternamente salvaje penetrando los parques de Seremsa &
en los colores

Excesos

De ternura en la av. Brasil

& así buscando

respirar el oxígeno puro

*en la inmensidad de tus cabellos ondulantes nubes & tus deliciosos guisos de
atún*

Nuestra fe no cabía en nuestras all star

/Te digo: quieta: que todo te refleje:

& es jueves & no trabajo

& estoy serenamente muy loco por ti

Vuelco los ojos

vuelco pasión sinceridad encanto

vuelco años siglos rutas

vuelco poesía alpiste emoliente

vuelco aire nubes destrezas

en un bus: *el amor* al venero de tu ser

¿Qué son dos cuerpos amándose

en un pequeño planeta

azul?

**& MENTE FLUYE TEJE & TEJE
FLUYE MENTE F L O R E C I E N D O**

Eber

quiere ser taxista driver siglo 21
pero como en el colegio todos se burlaron de

él

ahora es un decorador de interiores que no sabe a dónde ir

Jaime

se cepilla cuando puede, se baña creyendo que
cerrar los cañitos es una consecuencia ética

Carlos

cree en extraterrestres &

camina inseguro en la calle y se calla y tiene miedo y alguna
fe marchita

Mariana

se pone loca & quiere desdomesticar la embriaguez de los
demás

Luis T

tiene un sueño: hacer una empresa y ganar 1000 dólares
mensuales

Belén

aprende por canciones & libros & se llena la cabeza de
ritmos & sus ritmos

son la numerología de los astros inmersos en su piel

Gaby busca ser diferente entre los diferentes

Marilyn oye jazz & busca

su diente &

la metáfora que lo sacará del absurdo e incierto andar
entre las imágenes binarias

Mariela

discute sobre
lo impredecible del presente, futuro y pasado
leyendo los detectives salvajes en un parque de Lima
César
quiere llenar sus poemas de mecánica cuántica/ su casa (cuándo
la tenga)/

de otros mamíferos artefactos
Blanca vende catálogos para guardar monedas coleccionables
Constantina

busca identidad en la identidad
Milagros

cree & confía
cree & confía
que hay un país llamado Perú
Memo desconfía y no creo
cree que su nación es la vagina de su madre
Mirko

no quiere andar gritándole a todos que sabe,
que es el único
que tiene todo por delante
que puede

que es el uno
que es **DIOS**

*No se muera, por favor, de pena o de nostalgia
No deje de comer / no sea confiado
Ame si puede
y con su coRazón separe las hojas del día
Átese los zapatos
Cuide su perrito
Use condón*

*No hay libros que superen la vida,
Sin embargo.*

*Tu explosión es interna
La mejor poesía de nuestro tiempo
nacerá del silencio de quedarse sin internet*

DE:
ARDER

GRAMÁTICA DE LOS DIENTES DE LEÓN
2019

**1.10.E. EN LA SIGUIENTE ESCENA:
LA JOVEN DESAPARECE
POR EL FOLLAJE DE LA MADRUGADA**

Y mi corazón es un joven gallinazo
buscando amor en los restos

de basura.

El sexo de una cerveza, de la ropa: la piel como un instantáneo
orgasmo de seda.

1.12. *LI PO COMIENDO* *SALCHIPAPA POR LA AV. CHIM*

Estamos un breve instante. En el fulgor de la flor de higo te amo. No tengo otro talento y este no se puede enseñar.

O. MÁLAGA

Divagas adherido a tu música. Tu alma suena, pero también suenan los vehículos, la gente, el murmullo bruto del movimiento céntrico, —chirrido de voces, ubicuos autos— vendedores de dvds de moda, en 3D, sub-titulado —agua salpicando, aceite chisporroteando— las calles de Chimú iluminadas desde las vitrinas las tortas y ya no usas un pantalón que denota tu coraje punk /cierto —*el pelado que cuida a los que entran y salen de los tragamonedas*. Libros fotocopiados vendidos a precios únicos. Venezolanos vendiendo ropa en la vereda. Del KFC sale una pareja rumbo al horizonte de sus cuerpos. El gordito que maneja el bus acaba de ver a una niña ofreciendo marcianos de lúcuma. La sed de todo lo vivido. La ropa de siempre. Las ventanas herrumbrosas. Una paloma bebe de un charco verde plomizo diáfano. Se aplastan las naranjas. Cruzas: eternas pistas con huecos, desgarrados como costras. Venden chompas, gorritas para el frío, películas piratas, baldes de plástico rojos, anaranjados, tortas de chocolate, libros truchos, artefactos. Y todo se mezcla al vaho rabioso de los anticuchos, picarones, y esta rabia que eres también se mezcla contra todo lo inexorable. Luces rápidas y niñas que se caen por todos lados. Y la fragilidad de sentirse tan vivo.

1.13. & HAY QUE SOLDAR EL LENGUAJE A LA REALIDAD

(haces click en una carpeta amarilla como un titilante sol, eliges un archivo de Word como un pequeño y gracioso anillo y dices: Mientras floreces, ríes frente al resplandor del cuerpo amado/ Lucidez es tormento/para precisamente no golpearse/cuando tamborileas la fruta exquisita. Y oleré a ti —por siempre— en el umbral, tendré tus orejas, tus cabellos /crecerán en lo que yo para ti tibiamente guardé/ & Jirón de la Unión será recorrer mi lucidez/ olor a paico/ frío en los dedos/ lucidez para escribir es poder/ descubre tu vacío & canta para precisamente no ahogarse. /Yo escribo atado a mi casa: el cosmos.

1.17. (PENSANDO POEMAS DE AMOR QUE NO SEAN INEXORABLEMENTE TÚ/ EN UN CHIFA DE LA AV. TACNA)

En efecto, yo me despediré de mi ciudad desde los / Vidrios/ las caléndulas/ en efecto, entre los líricos & Pollerías/ Vaho del invierno: Oquendo de Amat/ los vendedores de chicles/ itinerantes dialogan como 2 microbuses en Puente Trujillo/ av. de mi tristeza en una página de internet/ el viento /me iré de los cerros con casas neblina del río Rímac/ postes de luz arraigados al canto/ me iré/

& Blanca Varela chatea en un ciber de Tayacaja/ & en su cuerpo poema quedará una yunza como mi yo enamorado/los perritos que eternamente me mueven la cola/ este rabioso y eterno flaco que soy/ escorbuto azul/ en la sonrisa de las flores/ que callan su kantus/ aún así belleza/es vid/ colgada en los patios de las casas tranquilas / — soñando emocionado la misma música/ intersticio de luz/ Y me iré como fui/ como soy/ bajo

la llovizna naranja de la madrugada (La radio avisa del/nuevo gabinete de ministros & tú ya no eres un verso perdido caóticamente/ **yo tarjo estos versos tú me besarás mañana/ soledad es plenitud si un cuerpo** atraviesa callado la gran ciudad) Yo me despediré de mi ciudad/ mi verso como la tristeza de quinua & emoliente —humeante— que atraviesa las húmedas y hermosas esquinas/

**1.46. KIPU GRAMÁTICO/
(ESTRELLAS-COLORES-FLORES)**

*En Lima dejaré
un amor
de cabellos
brillantes
(más un vasito de plástico
en un teléfono público)*

**1.46.3. PASAS EL CURSOR
TITILANTE POR UNA HOJA DE WORD/
MOVIMIENTO DE ACACIAS/ TODA TU LUZ ES EL
CIELO QUE PERSIGO. PALABRAS QUE SON LOS
CUERPOS QUE ACABAN DE ENCONTRARSE**

Palabras que son los cuerpos que se reconocen entre millones de millones de millones de cuerpos Palabras que son millones y millones y millones de estrellas surcando todo el cosmos Palabras que son la voz de los hombres desembocadas por todo el tiempo/ Palabras que son este cuerpo Palabras que son este cuerpo palabras que son este cuerpo/ este aire Palabras que son esta pieza musical que se termina cuando yo separo conciencia y mente /Palabras que son lugares amados bellísimos paisajes y el olor de la vida / con brillo se repite/ Palabras que son este instante Palabras que son la balada de un dios bellísimo llorando

*Y la noche
En que nos
Vimos
Y
nada más.*

DE:
ARQUITECTURA VASTÍSIMA
2019

1. EL INFINITO ES DE PIEDRA HABITA UNA RAMA

Palomas caminando horizontalmente detrás de un estudio sobre la poesía de Vallejo que cuesta 50 soles. Nubes cubren el /
sol.

Palomas: ocho horas de trabajo y cebollas lánguidas equivalen a dos tomos de poesía latinoamericana. Esta es mi sed. Yo-sé-eso. La serenidad brota sobre nosotros, eternamente. No hay a dónde ir

sin monedas ni versos concatenados a tu aliento.

Podría escribir de este viaje inútil que es mi mente viva.

Podría eternamente callarme. Lo sabes,

Avanzando a tientas, encontrándonos.

Y sigo. Dibujas la escritura de un país, pero necesitas comer.

Tu perfecto verso es una higuera que crece al pie del acantilado.

Dibujas la arquitectura de un ser que necesita amor.

Comer y trabajar es un verso que inútilmente describes como dos palomas dibujando la certeza de tus bolsillos rotos.

Ebria es la noche, se curvan las estrellas. Esto es el amor.

Nos encendemos con la cercanía de nuestros cuerpos.

Un instante después todo es abreviatura, no esta noche que se arremolina a los buses, no estos puentes donde ofrecemos nuestra tristeza como un verso cándido.

8. Y ENTONCES LANCÉ ESA PIEDRA AL RÍO

Yo era un esteta, miraba las calles buscando la prosa de 1970/
la realidad sobre la realidad de la naturaleza,
he ahí un tema delicioso, expresó
con donaire George Steiner.¹

Acabo de leer por internet que se incendió/
La Catedral del Notre Dame
supongo que Víctor Hugo tendría algo que decir al respecto.
Respiro y te amo.

No hay nada más impetuoso que nuestro aliento y es fuego.
Yo solo sé caminar con Fabiana por los parques/
buscando la casa de las hormigas.
Hemos sido coronados con la tristeza del pobre. La risa
de palomas como niños comiéndose las uñas es nuestro vals.

¹ Pero, en definitiva, fueron los visionarios y perseguidos quienes escribieron los libros titánicos. (Tolstoi o Dostoievski, biblioteca Era)

11. Y LO NEGRO Y LO BLANCO Y NEGRO NO IMPORTABAN

Agregaría aquí una metáfora, pero ya es tarde.

Pienso en tí y los autos van y vuelven.

Se triza el instante.

Un pata me dice: ¿tienes plata para el trago?

Y arrojó una moneda —a última— y pido un deseo.

Rage, rage against the dying of the light.

DE:
LA MÚSICA DE MI CABEZA VOLUMEN 7
2019

**ESA FUGA NO ES SOLAMENTE
MORDER EL CHOCLO CALIENTE ANTES DEL
ALMUERZO, MIENTRAS EN EL TERRAL
DEL BARRIO SE QUEMA LA LEÑA**

Sudo dentro de mi casaca como un animal cualquiera. Yo,
te puedo afirmar
que vengo de caminos desesperados y que

No obstante, crece el invierno en los buses
y ya nadie camina por la sala de la casa, ya no hay sillo-

/nes vetustos
acribillando
la neurosis de la
Abuela

MIENTRAS ME EMBORRACHO UN MIÉRCOLES EN MI BARRIO CLASEMEDIA

*La poesía es leer a mis patas por internet
cierto descuidado e interminable coloquio acerca de yacer solos
en la digitalización de la Urbe
mientras nos buscamos a nosotros mismos en
la clámide griega.*

Estoy arrojado entre los terminales y espero que salga mi bus.

Y todo esto es tan real como ponerme a ver *toy stori* con mi hermana mientras pienso en versos que subrayé de adolescente de Martín Adán y solloza mi gata en el invierno.

Todo es exactamente igual /los dos tomitos de Las Mil y una noches O la bolsa donde recojo la tierra para que defeque mi gatita. Mi abuela solía decir que yo digo tonterías cuando escribo Y acá me tengo inventando lo que sigue. He bordado esta música que soy más allá del temblor y la desidia: yo busco renacer con mis palabras en este terrible viaje que soy. Los días y las calles y los poemas son unívoca convicción. En medio de los ebrios tristes y de los jóvenes hermosos, pregunto: ¿Cuál es el sentido de todo esto?

3.2.A. YO ME DIGO A MÍ MISMO:

*Te enamoraré muchacha y luego preparemos guisos
de atún con arroz.*

*Luego inventaremos una ciencia para definirnos y
no estar tan solos.*

CUANDO ROBAMOS SÁBILA DE LOS VECINOS

Y las tardes se pegaban a nuestros zapatos de charol
Ahora ya no soy niño
Siento que florezco —calles, chifas, Mercado
de Abarrotes de Perú—, el bus chino pasa violentamente
Y deseo verte todos los días, no tener que trabajar y
ganar
dinero
Que me paguen por ser yo mismo deshilvanando la luz
de tu blusa.
Y toda la poesía peruana es la flor que dejo
en mi cuaderno rayado, antes de salir a caminar a la luz
verde del atardecer.
Mi vida ha sido llegar a esta música y desaparecer
una noche cualquiera
mordisqueando una deliciosa verdad.

GALLINAZO LOCO EN LIMA

Yo no sé qué será cantar
pero quiero cantar gemir
Nací oceánico:
nazgo y canto
en esta ciudad
que nunca llamaré “de mierda”
y convivo
entre jóvenes bellos
como abedules
te hablo nítidamente
estremecidos en tu
drogada
simetría
en tu
pantomima
mentira dentro de la
verdad
en sí misma dibujada
como árbol mojado
que oteas
al otro lado de la pista de las
rejas
ventana de un bus
cualquiera
*a las 11 p.m. mientras tú piensas en tu vida deplorable los niños drogas
revientan sus ojos*
busco tu amor o el amor de
cualquier

muchacha que sepa besar con
arte
 mis límpidos y enjutos:
ojos /mi largo pelaje
 de animal intenso
 descerebrado
Yo no sé qué será ser
esa gordita
 pero hermano
 sí
 lo
 pen
 sa
 mos
 bien
 todo es perspectiva
miro a esa flaca que charla con
 el pata (oigo que van
 a comprar wiros
 y no sabes, amor, cuándo
 necesito)
me miro mirando a esa flaca que
charla
 y me cago de risa
deslizándome
 —y/o cantando—
 por esta ciudad
tan repleta del propio delirio de
 lo social & no hay otra utopía
en mi corazón
 de niño
 que atravesar puentes
gemir como el dios que soy
 y quiero vivir con esa fuerza
para adquirir esa demencia que

destruya todo
y cree nuevamente una galaxia
tan sutil que brille sobre manos lectoras
—como una pizza bien pagada
en el dintel de Jirón—

Y toda la gente que pasa
No manya²
tu criterio interior/ me gustaría
sentarlos
aprender sus modos de amar
sus felicidades utopías
porque si yo me rebelo y
persisto y amo terriblemente mis
posibilidades
de irme a la mierda
reconozco que todo
tu desasosiego te destruye como destruye
tus horarios en trabajos
infructuosos para tu corazón de chirimoya
me gustaría sentarlos
te gimo
saber qué diablos piensan
si se masturban todos los días
o esperan hacer algo además
de jugar videojuegos y drogarse.

Y yo conozco tu gozo,
vengo desde donde la pobreza que
detestas es el arte que celebras. *E. Lihn*
acaba de
mandarme un mensaje al celular:
afino

2 Manyar es un término polisémico y coloquial. En este caso, se usa como entender

un instrumento peligroso. Entonces tomo
sopa
con Galilea & Fabiana
& todo revienta como mis ojos cansados
de
oír la misma cantada
volviendo a casa luego de perderme para
siempre
por mi lenguaje
abierto como una bolsa de basura

Y sabes que te adoro
como adoro mi destino
de aminoácido
este transcurrir que me brinda
la suavidad de tu belleza enquistada
en un delicioso bluyín parecido
en una deliciosa calle parecida
en un delicioso tiempo parecido
al espanto con el que se fríe
el anticucho
la seño de la esquina & vos serás
un libro
de mil páginas con
El Paraíso
perdido
Y encontrado
eternamente

En el vértigo de sentir.

Mientras
mis ojos penetran a la muchacha
que sube las escaleras

junto

a su pareja

frente a la av. Tacna

y pienso en ti

como un punk rock

destrozado

en estos gélidos

tiempos

en los que yo hablo y

estrello

desgarrado

para ti este

planear

insistente. Nací

oceánico

Yo el que te abrazó la

esmerilada noche

de estrellas

mientras aves pardas

saboreaban jugosos versos

como tus

dientes blanquísimos

que amo.

ENCHUFÉ MI TECLADO AL MUNDO Y

clavé mi vitalidad, mi esperma, el océano de mi ser/
y busqué una canción primigenia y la lluvia súbita me
prometía poemas revueltos como el mar de los des-
esperados/ revueltos como álgidos caballos de plata
que herrumbrosamente se disuelven sobre la película
de otro sueño/ y he dejado mi manía de ser miles /
encuentro los ojos de la envida/ en los viejos poetas
que hablan de mí como un barco de papel

*

envida es un canto que no rompe la fluidez de mi
decir/ siempre nos amamos/ siempre perdemos la fe/
siempre subrayo palabras que me conducen a ti/ como
una larga e inmensa geografía de sangre/ yo me oigo
y oigo a todos/ que no son la ruda que parpadea en
el juego del cangrejo por emular el ritmo de Lezama/
mentalmente hablando el ojo social es el jebe donde
compartimos el yo tú el pienso/

*

ni el cenit que intuía en tus ojos/ yo corría por
los puentes amarillos/ una mosquita se paraba en los
párpados de mi sueño y me hablaba de la métrica del
siglo XIX/ en el centro del centro del centro del centro
del centro del centro del centro del ridículo escribo/
mi yo yo me decía no digas tu yo en poemas/ reparte
en flores el polen

*

palabras que sacudieron en otros tiempos los cuerpos jubilosos que fuimos hoy se comban y / si fuera verso sería algo como titilante pupila en mis pupilas/ que ahora son sintagma en una máquina de pelos/ aretes herrumbrosos/ y estúpido

*

bagaje literario/ alargan como dulce conversaciones/ y yo sé que nadie puede impedir que un pájaro cante en la cima más alta/ más allá de esto/ amanecer es un oficio diario/ desollarse la piel

*

limpio llevar súbitamente la tempestad como una fuerte melodía, como una razón en la danza de las olas en los días en que Fredy hablaba auscultando el presente como un avión

*

que se tambalea en el aire y es calma / y los versos, sus hojas, su palpitación era cuidado arte que sacudía la vida/ exige perder el tiempo a los lectores/ pero yo me ovillo a todo/

*

estúpidas palabras/ estúpido corazón de nadie/ mi yo adusto/ mi ello insegurito/ mi yo azulado/ mi yo parecido a Holan/ mi loco yo: palabras como uvas/ flores/ que son el deseo que yo afianzo sobre la realidad de tu ser/ esperanza es otro cuerpo / yo mismo otro llanto que se pierde y encuentra/ disuelve/ en el centro de todas las revueltas/ en lo sucesivo

*

el gordo le da una tajada de sanguito al joven que
llega con su lata de terokal & un ave malagüera ríe
en la cabeza del señor que otea el circo de los cómicos
ambulantes/ indignidad es lo que mueve las cuerdas
del piano que ayer súbitamente caía sobre tus ojos/ y
tus ojos no son esos bichitos que recogíamos en los
jardines entre caléndulas y flanes/ ni

*

yo me ataré como ángel a la gramática de lo que
fluye/ la tristeza que corroe mi ser humano/nadie co-
noce a nadie/ ahora no conozco quién es mi madre/
me refugiare en mi eterno deseo de brillar para no
menguar en la tierna noche/ esta luz que titila/ ahora
te vendo mi libro a 5 soles y son 5 eras las que cesan
al terminar mi sonata/quién lánguidamente tendía las
colchas en los años parvularios donde mi ondular era
canción perdida/

*

Ojo social que se ve a sí mismo: epitafio de corrales/
bullicio de niñas/ quién es dueño de los ojos / y de
la nariz que poseo/ bajo el delirio verde de los patos/
heme entre canciones idiotas/ heme con la flor blanca
en la voracidad de los labios /

bailo en casas derruidas con la chompa de lana que
me pica el cuello/ y sin embargo/ es calma en el jugoso
corazón del invierno/ como una fuerte melodía que
es el cuerpo que se

*

tiene a sí mismo simultáneamente rozando el vérti-
go / que nada más expresa que el simulacro de lo real
sobre mis calles/ el simulacro de lo real en las nalgas
de una niña que

*

ahora es madre/ el simulacro de lo real en un
escritor solo y mediocre caminando al olvido/ pensa-
mientos del simulacro de lo real que me retrotraen al
olvido que seremos/ en lo agujeros la realidad escribe
un puente/ de ideas sobre micros & ventanas/ calles
& ternuras/ silencio & carnes/ hígados & tallarines
verdes

*

ojo Social que piensa en la poética como una simple
problemática acuñada al filo de una calle/ anodino
canto de plazas oscuras/ sortilegio tonto de la vacua
respuesta/ Porque en este canto estamos todos juntos/
porque oímos el canto de las ollas/ porque la luz es
infinita/ porque si te muerdo soy yo el que desaparece
tras el viento cargado de llovizna/

*

Y el viento preñado de llovizna es un lenguaje arác-
nido, apátrida; porque cruzamos por puentes amarillos
que ahora se comban contra el suelo/ —lo negruzco del
delirio es canción sin otro aliento- incendio de ideas/

*

—Entonces estás dentro de un viaje, sueño semi-
nal y verbal.

—¿Mi yo cruzará 1000 páginas?

— Es correcto, luego dará vuelta en uve, y eventual-
mente, se abriera como una mandarina.

—¿Mi yo cruzará 1000 páginas?

*

mente la luz infinita —fúlgidos caminos del atún nocturno y me brota la necesidad de expresarme con esta respiración que soy y $/2+2$ es 5 en el poema que florece sobre el charco de tus ojos/ Lima, Hora Zero, 2019, y he dejado en una cabina de internet mi yo indispuesto como un vehemente canto/

*

en lo que todo se abre como la marcha de mi sentir / como a mi hermana que pierdo/ y todos estaban dormidos en el proceso del día/ y todos los espejos reventaban en mi sangre/ y mi sangre era el vocabulario de mi mente/cuando era joven escribía el canto lila de las flores/ el azufre de tus ojos/la velocidad de la luz sobre mi lengua/ como a mi abuela que muere en una casa esquina casa esquina/ que son mis lágrimas/ y la dulzura

*

de los caminos/ y yo cantaba de ti por ti para ti de mí siempre de ti de mí de los ínsitos cantos que conducen al cuerpo / susurro de mototaxis en el herrumbroso silencio /a la belleza comen los que / nítidamente/ voy/ y monotonía fue mi lenguaje como un cenit sobrevolando el cielo/ murciélagos/ la noche de la pura lucidez me destruye/ el estómago

*

anoto mi dignidad de canto/ las luciérnagas y jardines en tu sexo/ la tormenta de seguir vivo/ en el meollo de la fecundidad/ y lato / y crezco contra todo bruto de mi aire de mi circunstancia que suavemente me dibuja tu rostro

*

Anoto lo sublime es el arte de la entrega/ yo me
descubro pegado a un verso que no es pentagrama de
mariposas negras ni la herida de los hoteles con luces
azules en la catarata de yoes/ me atraigo al enjambre
de situaciones/ en la risa de los cojudos/ en la mirada
de los jeropas/ soy una ciudad

*

y mis poemas se destruían y yo anotaba “mis poe-
mas se destruyen” tengo la voracidad de mil cuerpos
sumándose al mío tengo la voracidad de mil astros
gritando el Orgasmo del Espacio Tiempo Ínsito soy
Y alegre como el universo

*

revienta sobre mis convicciones como una chaira
de océanos/ luces/ dejé mi DNI empeñado aquella
noche triste como un verso de Vallejo/ como podrido
ceviche/ parpadeos de la ciudad que son la bujía des-
enfrenada de mi mente desbocada como una serenazga
que llora frente a las iglesias de Miraflores

*

la sociedad clavará tu lengua/ ¿Ojo Social donde
miras cuando eres expedito como el sueño? / bosque
de bambú/ el circo público/les pondrá precio a tus
ideas/ agilizará tu sentir/ yo he deseado la paz entre
mis hermanos/ me repartí como pan/ vid fue mi
desmesura/

*

escrito en las piernas de mi mujer/ amado mi no
ser-no tener-no poseer/ soportando con desprecio las
razones de la plebe/ he menguado mi asombro ante la
realidad con un discurso / anomalías de la mente que
se pegotean a las hojas y desaparecen flotan hasta dar
en la cornisa de otra mente/

*

incendiario para bellas alondras/ endulzado sílabas
perdidas en el delirio de una mandarina/ y rozado el
grito del invierno con la ternura de mi glande/ y he
caminado yendo regresando

*

a las rosas de una calle en la que la lluvia es rumor
para la intensidad/ ni bien el otoño se retuerce ve-
hemente/ como chirrido digamos de micros/ en su
manto a los tiernos boatos/

*

quimera de la observación/ tristeza de los pudien-
tes/ de la furibunda belleza de miríadas de cenizas
galopando frente a nosotros / este es el fuego, y huyo
herido en mi sensitiva corteza

*

y mi bello discurso son mil camiones aguantando
la presión del gobierno/ mientras destruyo las afrentas
/ y mi voz se abre / sin mitigar/ el apasionamiento
de mi ser/

*

sobre la que cae un tenue comentario crítico sobre el
uso del neo indigenismo dentro de nuestra desmesura/
y hemos hablando claro / no me he arrinconado en
una luz azul que inquiete mi naturaleza/

*

ni ofrecido los nuevos cálculos político científicos
como una flor a observar/ he permanecido inquieto
en los días tontos/ en las conversaciones banales/
cenáculo de nubes doradas que

*

son la inmortalidad de un tico / donde el corazón
se abre y solloza en la desmesura/ quieto en el charco
de ideas que caen/ en la indignidad de la claridad/ he
descubierto que la inocencia

*

no es un pájaro atado a los acordes de un ángel/ ni
la desmesura un camino a seguir/ ni la *neorrealidad* de un
comentario de internet que desquicia tu ser/blasfema
rosa azul de la inquietud/ forma que se calla/ sublime
entre la multitud/ múltiples de pentagramas/ en el
pleonasma de la garúa mortecina golpeando los vidrios
de los chaufas/ crepúsculo liliáceo/ selva mental/
arqueado firmamento/ chamuscada esencia: ello sigue

*

como quien se fuma un troncho junto a Basho/ voy
por los caminos con mi cuerpo/ asumo los riesgos que
mi arte imprime sobre la virtud y resolución es la fuerza
que me invita a vagar / no la *neorrealidad* de un poema
sobre la muerte de una niña en una minera/ como
quien pela una mandarina entre ángeles y estremecido
por el concierto de su voz en el nido de las voces

*

seguir/ en medio de los acordes de la mediocridad/
en el deseo de impulsar la nueva voz/ que es nada/
que es marea/ que es virtud/ que es semilla/ que es
vacío/ que es fiesta/ que es río

*

y sea cerros/ que nade y sea canto/ que nade y sea
cuerpo/ que nade y sea mar/ que se aterrice y calme
como una caléndula/ ahora te comprendo Van, ahora
comprendo tus ganas

*

de crear en una sociedad enferma/ Van, la vida y los
dinteles y la escritura rápida de los que pronuncian tu
nombre como zorzal atravesando los ojos/ ahora veo
a mi abuela derretirse en

*

las calles con rumores de aves/ ahora soy un puerto
gritando el único deseo del silencio/ ahora he perdido
todo privilegio de la dulzura de pensar como una fuerza
que no se herrumbra

*

tras el compartimiento de mis alas mojadas/ y praxis
no es simplemente enmudecer ante las formas que se
prologan más del sí mismo que somos / en la feria de
los rostros/ recuerdo el

*

milagro de tu cuerpo/ como un pan que se arrebató
a los dientes negros y crueles de la plebe/ pero ya no
eres una rosa que se alquimiza como el espanto/ ya no
eres una casa donde nadie / donde ya nadie alquimiza
sus ojos para rociarlos despacio en el viento del orgullo

*

se cansa de sí mismo y se retrotrae a las calles/ eres
la danza que no tengo/ eres la escritura que no cesa/
aun en el balido de los trenes/ o en la necesidad de un
buen verso como un vaso

*

de cerveza/ aun en tiempos donde la crueldad crece
/ como el herrumbroso documento de identidad que
buscas en la oscuridad para no sentirte totalmente
inútil/ y yo cruzo por la infinita soledad de los desam-
parados que hacen su cola a media noche para recibir
su pan con queso/ deseado nada más que este mar/

*

para con intensidad amarte /y sabes que te deseo en
esta noche/ en el tránsito de un país escuálido/ en la
entelequia de flores/ expresarte en una carta palabras
que son flores y nada sea el observar un crepúsculo
que cae/ como sombra

*

/ en las calles mojadas/ que se abren a mis ojos/
incluso en el silencio/ que buscas para que tu sombra
no sea de plata/ ni el youtube exprese tu condición de
animal abstracto/ de

*

tenedores/ y puentes/ y versos de Huidobro mien-
tras cenó un lomo saltado en una avenida de Angamos
pensando en ti/ pensando en la tempestad de mi so-
ledad/en la brisa y soledad es apenas un coloquio de
frutas/ silvestres/ que yo he visto sobre tus ojos

*

Basta que me pegue a tu pecho para que desaparezcan

*Los astros/ y subrepticamente se ondulen los cuerpos Se
retrotraigan los*

*Navíos en el lecho de las rosas crezca el
estremecimiento de los cielos y se desquicien las calles se
pulverice el espacio vacío del poema/ Y detrás de la*

puerta

el yo poético

explosione.

Oigo la música que más amo: me alejo de todo lo demás.

Todo tiene que ver con tu cuerpo. Los poemas y

Los miércoles, por ejemplo.

*Un huevo se
 abre sobre otro:
(Invierno de Lima-Madrugada del alma)*

LIENZO DE TU PELAJE DESESPERADO 3

Palomas

Estridencia es paz en mi costado

De mi tristeza

& la

ebullición de tu cuerpo

suave como

un enquistado alfabeto

tristemente

reconocido Y lo suave es cantar

lo lindo saber que existes & que tomaré

mi sopa de choros

a 3 soles

en la tienda de una viejecita

DE:
CUADERNO DE TRABAJO

DE LA NUEVA POESÍA PERUANA
2019

3.1) YO SOY EL QUE LLORA EN EL INVIERNO

Yo soy el que grita en la casa de mis padres.
Yo soy el que se sienta a ver el mundo.

**8) ESCRIBO AL PASO, COMO
RESPIRO, COMO BEBO, COMO AMO
COMO DESEO A UNA MUCHACHA:**

Tristeza es lo que soy, furia, sentimientos encontrados, encono.

Nada de literatura después del almuerzo:
Lo que por ti siento es un río que fluye.

Ojo, no soy Hinojosa ni Domingo de Ramos, tampoco deseo serlo,
con mucho respeto.

DE:
DES(C)IERTO
2020

(3) (EL UNIVERSO GIRANDO EN UNA HOJA DE WORD)

Hay una angustia

loca loca

que nadie para

Hay una angustia triste triste

que nadie detiene

¿me amarás si te digo que me tragué

miles de nubes antes de besarte?

Gramática de la

pasión no indeterminada

por tu piel

Mi pluma-ojo-teclado-puma-

FLUYE.

**(10) FOTO SIN MUCHOS PÍXELES
TOMADA ENTRE EL CRUCE DE ZAÑA Y OCUPE**

*Verano de 2020. Lloviznaba.
Siempre lloviznaba
y me observo caminando
Al final de los años.*

**(26) (METER TUS SUEÑOS ROTOS+TUS OJOS
VIVOS+LA CONSTELACIÓN DE TU ÉPOCA AQUÍ)**

Lejos camino

llevo mi propia sombra

Nadie me sigue.

Diez mil y una

quinientas mil

un

trillones

un

sin

una

una

personas infectadas

Computadoras conectadas a internet

Planeta Azul

de Mujeres solitarias

Muchacho vagando lejos de casa

Poetas Locos Zurciendo el Nuevo Cielo

Araña leyendo mi verso

mente enamorada que no cesa de trabajar

la Obra

DE:
COPIAR, CORTAR, PEGAR, CARGAR
2020

**(CARGA ESTE DISPOSITIVO/
QUEDA 40 % DE BATERÍA)**

*Recuerdo que yo aquí te esperé
Algunas noches sin otra luz que tu recuerdo.
Yo iba mirando las flores delicadas y amarillas.
Toda la noche serán tus ojos.
Me causa pavor el mundo, las guerras, la violencia de los hombres.
A estas horas pasa el recogedor de basura.
A estas horas yo recuerdo que íbamos juntos por Lima
Yo, delgado, cargando la botella de vino.
Entramos a un centro comercial. ¿Seré
siempre el joven desenfadado que te amó con apuro?
Te escribo huyendo del ridículo
y de mi voz. Yo pienso en ti. Intento no
destruirme pensando
en las infinitas posibilidades de nosotros.
Huir, huir es el poema.
Asfódelo vibrando es nuestro amor.
Una gota que cintila en las calles.
Un espasmo de garúa.
No necesito rimar este verso
Para entendernos.
Nada es nuestro espejo.
Somos dicha creciendo cada día.
Sólo así, comprendo que lo que siento por ti,
se desborda como un
camino de fuego. Secundaré tu sombra
en la madrugada. No he borrado
tu puro nombre de mi pared, de mis oscilantes cuadernos.*

**(CARGA ESTE DISPOSITIVO/
QUEDA 28 % DE BATERÍA)**

Una palabra luz.
Un niño Sol.
Dentro de la
misma mochila del viaje
Todo estalla en el ardor de vivir.

**(CARGA ESTE DISPOSITIVO/
QUEDA 12 % DE BATERÍA)**

Y todo esto es posibilidad del tiempo.

Mi gato juega brincando como brincan mis ojos.

Quiero hablar de mi angustia.

CONTENIDO

Prólogo	11
ME DA PENA QUE LA GENTE CREZCA	13
Se ordena teclear rápido por el MSN	15
La fe no existía en nuestras <i>AllStar</i>	16
RESPIRAR	17
<i>It never entered my mind</i>	19
<i>Detour ahead</i>	22
& Mente fluye teje & teje fluye mente f l o r e c i e n d o	23
No se muera, por favor, de pena o de nostalgia	25
ARDER	27
1.10. E. En la siguiente escena: la joven desaparece por el follaje de la madrugada	29
1.12. Li Po comiendo salchipapa por la av. Chimú	30
1.13. & Hay que soldar el lenguaje a la realidad	31
1.17.(Pensando poemas de amor que no sean inexorablemente tú/ en un chifa de la av. Tacna)	32
1.46. Kipu gramático/ (estrellas-colores-flores)	33

1.46.3. Pasas el cursor titilante por una hoja de word / movimiento de acacias/ toda tu luz es el cielo que persigo. Palabras que son los cuerpos que acaban de encontrarse 34

ARQUITECTURA VASTÍSIMA 35

1. El infinito es de piedra habita una rama 37

8. Y entonces lancé esa piedra al río 38

11. Y lo negro y lo blanco y negro no importaban 39

LA MÚSICA DE MI CABEZA VOLUMEN 7 41

Esa fuga no es solamente morder el choclo caliente antes del almuerzo, mientras en el terral del barrio se quema la leña 43

Mientras me emborracho un miércoles en mi barrio clase-media 44

3.2. A. Yo me digo a mí mismo: 45

Cuando robamos sábila de los vecinos 46

Gallinazo loco en Lima 47

Enchufé mi teclado al mundo y 52

Lienzo de tu pelaje desesperado 3 63

CUADERNO DE TRABAJO 65

3.1) Yo soy el que llora en el invierno 67

8)Escribo al paso, como respiro, como bebo, como amo como deseo a una muchacha: 68

DES(C)IERTO 69

(3) (El universo girando en una hoja de word) 71

(10) Foto sin muchos píxeles tomada entre el cruce de zaña y ocupe 72

(26) (Meter tus sueños rotos+tus ojos vivos+la constelación de tu época aquí) 73

COPIAR, CORTAR, PEGAR, CARGAR 75

(Carga este dispositivo/ queda 40 % de batería) 77

(Carga este dispositivo/ queda 28 % de batería) 78

(Carga este dispositivo/ queda 12 % de batería) 79

NOTAS

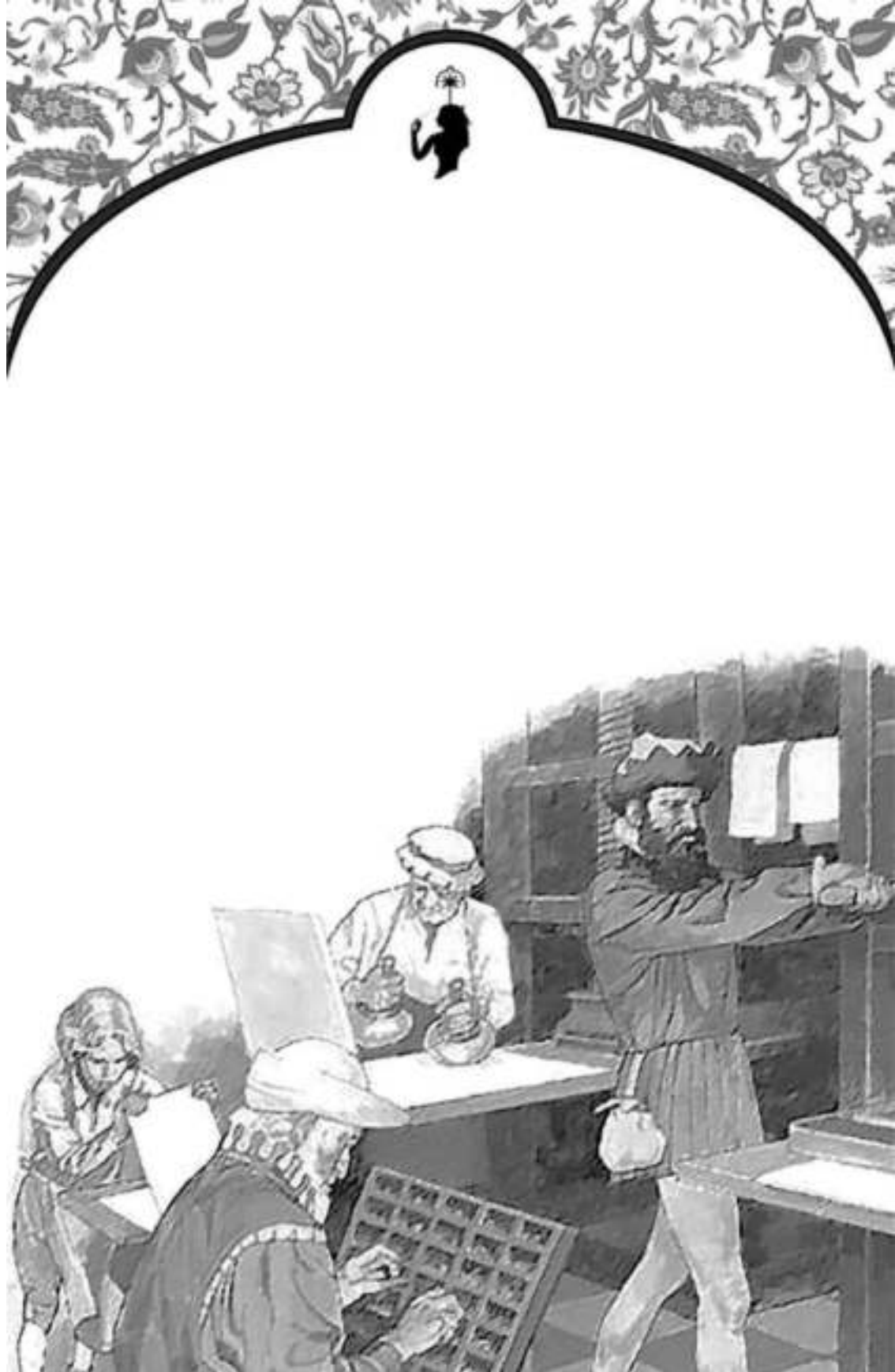
NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de abril de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia







OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial