



30 POEMAS

ANTOLOGÍA



GUSTAVO ADOLFO GARCÉS







SESHAT
Editorial

30 POEMAS



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 45



OBRA {ABIERTA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la EDITORIAL SESHAT, protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

GUSTAVO ADOLFO GARCÉS

30 POEMAS

Antología

Colección Obra abierta - Vargas Álvarez, Zeuxis

30 Poemas/ Gustavo Adolfo Garcés. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2020

54 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta - Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

30 POEMAS

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2020

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA, 2020

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *de descarga libre de los buscadores de la web*

Diagramación electrónica: *Nardy Muchicón Andela*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715

Bogotá D. C. Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



GUSTAVO ADOLFO GARCÉS

(Medellín, Colombia, 1957), abogado de la Universidad de Antioquia y Magister en Estudios Políticos de la Universidad Javeriana. Ha publicado: Libro de poemas (1987), Breves días (Premio Nacional de Poesía Colcultura, 1992), Pequeño reino (1998), Espacios en blanco (2000), Libreta de apuntes. Antología (2006), Breves días. Antología (2010), Hasta el fin de los números (2012), Una palabra cada día (2015), El muro blanco (2018) y Libro de grabados. Antología (2018).

PRÓLOGO

La palabra como reliquia, como artefacto que economiza la prolijidad del pensamiento y sin embargo, lo intelectualiza hasta condensarlo en mero conocimiento intuitivo y veraz, la palabra como artilugio sagrado para revelar y sentenciar. El poeta del oráculo, del que pronuncia mensajes traídos del silencio. Todo eso podría decirse de Gustavo Adolfo Garcés quien nos cicatriza el alma con versos tremendamente felices o rotundos.

Representante de un grupo elegido de poetas que fundó el poema aforístico y minimalista en Colombia, la obra de Gustavo se eleva sobre sí misma, hace eco hacia generaciones futuras y consagra la admiración por la palabra que se resiste a ser extensa.

Aquí no encontramos palabras estranguladas sino carámbanos a punto de caer sobre la pupila inocente. Y siento que la poesía de Garcés sigue adelantada a su tiempo. Sus poemas son los pequeños trozos de una lengua del futuro.

Ampliamos la colección *Obra abierta*, con 30 poemas, una muestra antológica de uno de los poetas que elevó la poesía al nivel del apotegma.

Entrar en la colección *Obra abierta*, significa sumergirse en las hondas señales de los más intrigantes poetas de Colombia y el mundo. Es dar, con un reflejo mágico que instituye el umbral de la otra realidad. Continuamos, pues, la dislocación sublime, a través de 30 poemas.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

La antena que trae
las noticias de la guerra
está llena de pájaros

JUEZ PENITENTE

Durante el sueño
un hombre me suplica
que arranque el cuchillo
de su espalda

despierto sobresaltado
y hay más sangre
en mi toga

MIS AMIGOS

Tuve un insomnio feliz

pasé la noche en vela
pensando en mis amigos

increíble tanta risa
en la memoria

Intento un verso
de espíritu leve

un poema bello
como un insecto

BLANCO

El blanco lo aprendí
de las enaguas

HABITACIÓN

De no ser por el televisor
todo sería sigilo
y silencio

las imágenes del noticiero
se repiten en la jarra de agua

CÓNDOR

El patio
del burdel
linda
con el
cementerio

el huerto
comunal

y un muro
de piedra

hasta aquí
baja
a ratos
el cóndor

DRAGONEAR

Cuáles asuntos
afligen al dragón

por qué su gesto
desapacible

de cuáles actos
se hace responsable

con qué afán se esmera
en ser un monstruo

ESTRELLAS INVISIBLES

Hay noches
en que uno descubre
la escalera
la puerta
y la cerradura

pero la habitación
sigue siendo secreta

ATENCIÓN

Encuentro la palabra ojo
escrita al margen
de un poema

LOS ESQUELETOS

Al parecer
los esqueletos
se arman con huesos
de gente muy pobre

personas que nunca tuvieron
dónde caerse muertas

DIFICULTADES DE LA POESÍA

La idea era
beber un poco
ponernos alegres
pero nos emborrachamos
en exceso
y lo que hicimos
fue tener una opinión
demasiado buena
de nosotros mismos

MEDIODÍA

En lo alto del andamio
almuerza el albañil

el viento agita los tablones
y quién sabe qué cosa
excita el apetito de los gallinazos

que parecen más bien almas de Dios
ángeles negros cuidando a su muchacho

DON JOSÉ DONOSO

Vuelvo con frecuencia
a ese pasaje de su libro
en donde se mueven
las hojas de los árboles

no hay allí prisa

casi ni hecho alguno

pero algo me atrae y me obliga
con su leve mandamiento

EL TIEMPO

Se supone que algo hace el tiempo
que anda dicen unos
otros que vuela
otros que depende de la ocasión
que de tiempo en tiempo es una cosa
y otra muy distinta intempestivamente

estos versos fueron escritos a intervalos

FORTALEZA

Para impedirte el paso
tendría que levantar
el puente levadizo

siempre
que la excavación fuera profunda
y circundara la fortaleza

pero qué hacer sin foso
sin puente
sin castillo

EL DIFUNTO

El difunto llegó en la noche

tranquilo
sin solemnidad

se quedó horas mirándonos

dice que sólo puede vivir
en esta tierra

MALA ESPINA

Por decir la rosa
sangro y fracaso
con esmero

LAS PALABRAS

¡Ah! las palabras
que se las dan de exactas

las que se sienten
de mejor familia que el silencio

PAÍS

Poco sabemos

poco recordamos

todo fue contienda

MADRUGADA

Otra vez
en la esquina
el hombre que habla solo

no sabemos
a dónde mira
su zozobra

ni qué tanto
enfría el viento
su cuerpo sin abrigo

no hay una barca
que lo saque del fragor

ni una silla
en que su vida pierda peso

está solo capeando
el temporal

CASERÍO

La sal
del mar
detuvo
el reloj
de la
estación

todo
está
quieto

hasta
la infamia

EL BURRO

Bajo el sol de marzo
junto al mar
el burro agoniza

no sabemos
si la muerte
lo apremia

hay pájaros
y nubes
y mujeres con cestos
repletos de legumbres

tal vez un ángel
lo espera

se le acercan
las lagartijas
y la sombra del pino

está próximo
a entrar por el espejo
y a que le crezcan
alas

giran los buitres

VIAJE INCIERTO

Hablar al aire

en una lengua
que no llegó a ser
cosa común

NOSTALGIA

Nuestros paseos
eran lentos

parecía no tener afán
el amor

tal vez era suya
la morosidad
con que mirábamos
los pájaros
las nubes
y el bosque

las muchas horas
en las terrazas de la ciudad

todo en torno
a su interés de aprender
una frase en español

yo gozaba
de la voz que salía
de sus labios húmedos

de su risa
tratando de decir
la palabra desatino

no supimos
cómo hablar
de la brevedad y caída
de un imperio feliz

NUBE

Gris

pequeña

a punto
de ser nada

PUERTO CASABE

Redes secándose

olor a pescado

muchachas

y los muertos
que bajan por el río

INFANCIA

Elevar una cometa
nos hacía casi
transparentes

ORACIÓN

En la carreta
que remolca el buey
van las montañas

REJA DE FORJA

Qué alto
el saber
de su
artesano

pasó
de una
libreta
a un
tiempo
para
el que
no hay
medida

otra vez
la miro

CONTENIDO

PRÓLOGO	11
Juez penitente	14
Mis amigos	15
Blanco	17
Habitación	18
Cóndor	19
Dragonear	20
Estrellas invisibles	21
Atención	22
Los esqueletos	23
Dificultades de la poesía	24
Mediodía	25
Don José donoso	26
El tiempo	27
Fortaleza	28
El difunto	29
Mala espina	30
Las palabras	31

País	32
Madrugada	33
Caserío	34
El burro	35
Viaje incierto	36
Nostalgia	37
Nube	39
Puerto casabe	40
Infancia	41
Oración	42
Reja de forja	43

NOTAS

NOTAS

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de julio de 2020
edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
EDITORIAL SESHAT
Cra 95 # 71a -34
Tels: 3104821715
Bogotá D.C. - Colombia





OBRA {ABIERTA



SESHAT
Editorial